

معاً.. بلا حدود

«رواية»

محيى عبد الحى



الهيئة المصرية العامة للكتاب

(١٦)

إصدارات جديدة

معاً.. بلا حدود

رواية

محيى عبد الحى

دراسة

محمد قطب



الهيئة المصرية العامة للكتاب

إشراقات جديدة
تصدر عن الهيئة المصرية العامة للكتاب

رئيس مجلس الإدارة
د. سمير سرحان

رئيس التحرير
عبد العال الجمامصي

مدير التحرير
حزین عمر

سكرتير التحرير
أحمد توفيق

المخرج الفني
صبرى عبد الواحد

تصميم الغلاف
الفنان محمود الهنلى

إهداء

إلى زوجتى

الشعاع الذى يسرى فى وجدانى

وطفتلى عبير ونجلاء

الأمل والحياة

واخوتى وأهلى

.. وزملائى واصدقائى .. وأهل مدينتى

بأقة من الزمن الجميل الذى ما زلت

اسمع رنينه حتى الآن ..

كل الحب والتقدير

محيى



بصيص من الأمل تعيش به، تنتظر حلمها المنكسر في سراديب الحياة، آملة عودة حبيبها الذي غاب عنها طويلاً.. تنتظر الفارس الذي سيقتل وحدتها، ويقضى على الحزن الساكن فيها، ويقتلع التعب الكامن وسنوات الملك الضائعة.. أنها تنتظر وتنتظر وما أصعب الانتظار!

في غرفتها جلست.. تعاود ذكرياتها، تناجي طيف حبيبها بعد أن غادر النوم جفניה.. فتحت النافذة، وظلت تمعن النظر، تتأمل الأشجار والورود، وهي تتمايل ترسل نجواها.. أخذت تسير في أرجاء الغرفة.. تتلمس وسادتها، تسامر بساطها الوردى، وتنظر لذكريات فساتينها أمام مرآتها.. أخذت صورة حبيبها واستلقت على بساطها وراحت عيناها بعيداً.. تتذكر الباطل والإشارب والنظارة، وهي تجلس في إحدى الحدائق تقرأ المجلة، وحبيبها الذي جلس بالقرب منها يتأمل.. يحاول أن يبتدع طريقة للحديث معا.. لكنها لم تعره أى انتباه.. أما هو فقد ازداد ولعاً بجلستها، ولا يدرى ما الذى جذبه إليها.. اقترب منها أكثر.. وهي غارقة في القراءة، ربما تتصنع ذلك.. الدقائق تمر، وهو لم يفعل

شيئاً سوى الصمت والنظر إليها.. لا يدري إلا أنه وقف مواجهاً متردداً
وبصوت مرتبك قال:

- صباح الخير..

لم تعره انتباهها.. ازداد توتراً وبرغم ارتباكها الشديد، إلا أنه كان
سعيداً.. قامت نافرة دون أن تلتفت وغادرت المكان.. أما هو فقد جلس
يؤنب نفسه على مضايقتها.. ومر اليوم، ولكن اللحظة عالقة تطارده
وتستحوذ على وجدانه، فأصبح يداوم على زهابه إلى هذه الحديقة..
ينتظر الحورية التي جذبتة وأيقظت مشاعره في لهفة شاردة.. راح
يجلس على مقعدها يتصفح المجلات والجرائد، وبدأ الملل يتسلل إليه
فأخذ يبحث عنها في أرجاء الحديقة، علها تكون قد غيرت مقعدها..
ولم يجد أمامه سوى أن يعود ويجلس على مقعدها.. فجأة انتبه على
صوت عذب يقول:

- صباح الخير

نظر إلى صاحبة الصوت.. فتاة جميلة، عيناها خضروان.. تلعثت
الكلمات في فمه وهو ينظر إليها مندهشاً وهي تبتسم قائلة:

- اعتقد أن هذا المقعد تعودت أن أجلس عليه

ابتسم قائلاً:

- وأنا أيضاً أعتقد أنه من حق أى إنسان أن يجلس عليه.. يمكنك أن
تبحثى عن مكان آخر فقالت بجدية: أريد أن أعرف ما سر إصرارك
على الجلوس فى هذا المقعد بالذات؟

نظر إليها باهتمام، وقد راوده هاجس.. ربما تكون هي نفسها.. نظر
إليها بتمعن.. ابتسمت، وشردت عيناها بعيداً.. ابتسم قائلاً:
- أنت صاحبة الباطل والإيثار والنظارة أليس كذلك؟
هزت رأسها.. وقف يحدق النظر فيها والسعادة تملأ قلبه..
ابتسمت.. ابتسم.. فجأة اندفعت الكلمات دون أن يدري..
- منذ لحظات قليلة فقدت الأمل أن أراك..
نظرت إليه متعجبة وقالت:

- وهل تعرفنى؟

- أشعر أنني أعرفك منذ زمن بعيد.. أنت التى أبحث عنها فى
أحلامي ضحكت.. والهواء يداعب شعرها الذى تطاير فأضفى جمالاً
عليها.. وهو ينظر إليها مأخوذاً.. امتزجت النظرات وهى تقول:
- أحلامك! أنت لا تعرف سوى أنك رأيت فتاة ترتدى بالطلو
وإيثار ونظارة.

فقال: يكفى أنك جميلة جداً وتخفين هذا الجمال.

ابتسمت وقد بدا عليها الارتباك والخجل وقالت بصوت خفيض
وكانها تهمس لنفسها:

- يكفى أنك انتظرت إنسانة تخفى معالمها.. وهذا ما لفت إنتباهى.. لماذا؟
- لأننى كنت أبحث عنك دون أن أعرف مظاهر جمالك، ولكن بعد
أن اكتشفت معالمك ورأيت أجمل عيون تعتلئها خصلات ذهبية تنسدل
على وجهك، وسمعت عذوبة صوتك.. أصبحت مأخوذاً أكثر.

فقلت بسعادة:

- إنك لم تعرفنى جيداً، وأنا أيضاً ورغم ذلك فأنا سعيدة أنك كنت تبحث عن الإنسانية التي كانت ترتدى الإشارب والبالطو والنظارة.. ولكن أنا كما ترانى الآن ليست هي.

قال في لهفة:

- بل هي.. وهذا قدرى.. صدقيني لقد نبض قلبي قبل أن أحادثك أو أراك هكذا.

نظرت إليه في سعادة وقالت:

- وأنا أيضاً لا أدري ما الذى جذبني إليك.. هل تعرف أن جمالى هو سبب شقائى.. الجميع ينظرون إلى هذا الجمال فقط ولا شيء آخر.

ذابت الكلمات بينهما، فاستسلما لحديث عيونهما بعد أن عرف أسمىها (وفاء) وعرفت أن اسمه مخلص، وهو مهندس معمارى.. أما هو فلم يتردد لحظة أن يطلب منها الزواج، وإن تظل معه إلى الأبد.. وتعاهدا على ذلك.

هناك على ضفاف النيل كانت وفاء تقيم فى (فيلا) فخمة مع أمها التي تمتلك ثروة هائلة.. عندما رأى مخلص الفيلا شعر باليأس والإحباط، فأخذ يحدثها عن نفسه وأسرته المتوسطة، ولكن وفاء أصرت على أن تعرفه بأمها.. التي أخذت تنظر إليه بتمعن.. أما هو فقد تسمر فى مكانه وعجز عن قول أى شيء

فقالَت الأم:

- اسمع يا أستاذ .. وفاء هي ابنتي الوحيدة، وأنا قد كرسَ حياتي لها بعد وفاة أبيها.. وبدأت تتحدث عن الفوارق والطمع وأنها تريد لابنتها زوجاً يناسبها..

قال مخلص بهدوء:

- اعلمي يا سيدتي أن كل ما أملكه هو الحب والإخلاص لابنتك، أما الأشياء التي تتحدثين عنها لا تمثل أية أهمية بالنسبة لي.. لقد عرفت ابنتك قبل أن أعرف أهلها ووصفها وفوجئت بثرائها.. أما أنا فثرائي هو حبي لوفاء وحبيها لي.. أرجوك لا تعكري صفو قلبيين جمعهما الحب.

نظرت الأم لابنتها التي بدأت تشرح لها ما حدث وتفهمها بأنه كان لا يعلم عنها أي شيء.. وبدأت الأم تتعرف على مخلص الذي يعمل في مكتب للتصميمات الهندسية، وأنه يعيش وحيداً بعد وفاة أبيه وأمه.. أثناء كلامه أحس مخلص بالرضا وعلامات الارتياح على وجهها، ف شعر بالبهجة والسرور وأخذت وفاء تشرح لأمها بأنه الشخص الذي كانت تبحث عنه.

لم تجد الأم شيئاً تقوله سوى أن توافق على زواج ابنتها، وبدأت دموع الفرح تسقط من عينيها، وعانقت وفاء و«مخلص».. وأخذوا يعدون للاحتفال بمراسم الزواج.



فى المنزل جلس مخلص هائماً لا يصدق الأحداث السريعة التى
مرت عليه .. صار يتذكر لهفتها، وحمرة وجنتيها ورنين صوتها يدوى
فى أذنيه (عد بسرعة) .

عجيب أيها القدر، فى أقل من أسبوع يرى ويسمع ويتكلم مع الحبيبة
التى طال انتظارها .. فجأة دق جرس الباب ودخل صديقاه مؤنس
وعزيز وهما يحملان باقات الورود فقد جاءا ليصطحباه إلى العروسة ..
أما هو فقد شعر بأنه قد نسى شيئاً .. وانطلقوا جميعاً إلى مكان اللقاء
(حديقة الأحلام) .

وهناك تذكر مخلص (الشبكة) فهو قد نسى تماماً شراءها .. فظل
شريداً وسط الأغاريد .. تحرك موكب العروس، كانت وفاء ترتدى الثوب
الأبيض المزركش .. بدت فيه كالملائكة .. خشع قلبه لجمالها .. جالساً
كان بجانبها فى العربة المخصصة لهما وسط (زفة) هائلة إلى نعيم
الأحلام والسعادة .

أحس مخلص أنهما طائران يسبحان فى سموات الله، حتى هبطا إلى مكان الاحتفال.. كانت الأم تنتظر وسط (التورتات والزينة) وبعض المدعوين.. كانت شاردة.. يبدو أنها كانت تسترجع أحلامها!

جلس مخلص ووفاء، وبدأت الموسيقى تعزف والزغاريد تملأ المكان، ومازال مخلص شاردًا قلقًا.. أحست وفاء ذلك فقالت:

- أنا أسعد مخلوقة اليوم.. ولكن هناك ما يشغل تفكيرى هو حيرتك وقلقك.

* همس مخلص:

- آه لو تعرفين يا غاية الروح ما مدى خجلي الآن؟

- ماذا؟

- كنت متعجلاً فنسيت أهم شيء.. هدية عرسك. هذا ما يجعلنى قلقاً.

* ابتسمت وفاء وقالت:

- أرجوك لا داعى أن تشغل تفكيرك فى مثل هذه اللحظة، لقد مر الوقت سريعاً. هذه مسألة شكلية، أعتقد أن ما جمعنا هو تلك المفاجأة التى شملت قلوبنا وضمت روحينا بعيداً عن متنزهاة الشكل. إن كل ما يهمنى يا حبيبى هو أنت فقط بعيداً عن ماذا قدمت لى..

أتعرف؟ أشعر الآن أننى أسعد مخلوقة.

* صمت مخلص لحظة ثم نظر إليها وقال:

- لكن.. رأيت جميع من يحضرون هنا ينظرون إلينا وكأنهم ينتظرون تقديم (الشبكة) ولا بد....

* قاطعته وفاء ووضعت يدها على فمه..

- أرجوك ..

فى هذه اللحظة كانت الأم تقف بجوارهما وقد أشارت للحاضرين أن يستمعوا إليها، نادى إحدى زميلات وفاء لتوقف الموسيقى، التفت حولها وحول مخلص ووفاء الزميلات والأصدقاء... فتحت صندوق فخم وأخرجت منه بعض الحلوى..

* قالت الأم وهى تنظر إلى وفاء:

- هدية الأستاذ مخلص لأبنتى وفاء... ألف مبروك يا أبنائى.

أخذت تقبل وفاء ومخلص، دوت الزغاريد وارتفع صوت الموسيقى...

نظر الحاضرون إلى هدية العرس وأخذوا يهتفون العروس..

* قالت أحدهن:

- (اوه فانتستيك)

- (اوريجينال) رائعة.

* بدأت الأصوات تتداخل ..

- ألف مبروك يا وفاء... يا مخلص..

داهم مخلص إحساس بعجز لسانه عن الكلام، نظر لوفاء، حاول أن يسألها وهى تنظر إليه تداعبه بعينيها وتبتسم، أخذت تحثه على أن يخرج الحلوى من الصندوق، وقفت الأم تنظر إليهما ودموع الفرح تترقرق فى جفניה.. اخرج مخلص (خاتم) محلى ببعض الأحجار

المتألثة وسلسلة منقوش عليها آية قرآنية، راحت وفاء تلبسهما وسط زغاريد الحاضرين، ارتفع صوت الموسيقى ووقف العروسان لتقطيع (التورتات) الخاصة بالحفل وسط تهليل الحاضرين، تناول مخلص ووفاء قطعة من الحلوى معاً، لم ينس مخلص أن يقدم إلى أمها التي كانت تقف شاردة قطعة من الحلوى.... وأخذ يرقص مع حوريته وسط المدعوين.

* قال بصوت خفيض:

- فى الوقت الذى تحدثنا فيه عن هدية العرس كانت أمك تبادلنا نفس التفكير، قد أنقذتني من ورطة مؤكدة... أنها إنسانة عظيمة، قد لاحظت فى عينيها دموعاً ساخنة وأنا اقلدك السلسلة.

- أتعرف لماذا؟ لأنك اخترت شىء تعتز به.

كان مخلص ووفاء يتمايلان مع أنغام الموسيقى، تتراقص الفرحة حولهما... كانت نظرات المدعوين مصوبة نحوهما، أحس مخلص أن عزيز ومؤنس واقفان منزويان ومنهماكان فى الحديث... استأذن مخلص من عروسه وأتجه صوبهما قاطعاً حديثهما، نظر مؤنس إليه وقال:

- ألف مبروك يا عريس... معك عروس حورية من الحوريات.

ضحك مخلص وسألهم:

- لابد أنكما تريدان أن تتزوجا ثانية؟

قال عزيز:

- أبداً فقط نتحدث عن بعض الأعمال المؤجلة.

قال مخلص ضاحكاً:

- أعمال !! حتى فى هذا اليوم يا عزيز.

ضحك الجميع وبدأوا ويتحدثون عن مظاهر السعادة التى سيجدها مخلص مع زوجته، التفت مخلص إلى وفاء وجدها واقفة تتحدث مع شخص لم يعرفه، أسرع إليها وهى ترقب قدومه وما أن أتى إليها.. وقفت صامتة، بينما مخلص افعل ابتسامة وقال:

- أهلاً وسهلاً يا أستاذ....

أجاب بصوت واجف:

- رأفت.

قالت وفاء مكلمة:

- الأستاذ رأفت ابن خالتى.

- مبروك يا أستاذ مخلص.. مبروك يا وفاء.

راح رأفت يقف مع زملائه وأخذوا يقهقهون، كان يوجد بينهم شاب يحدق بالنظر إليها... استرعى انتباه مخلص نظرات هذا الشاب..

سأل وفاء مشيراً بيده.

- هل تعرفين هذا الشاب؟

- نعم.. إنه الأستاذ صبرى، كان دائماً يحاول التقرب إلى وقد عرض على الزواج.

قال مخلص مقاطعاً:

- نعم.. ولكن..

قاطعته وفاء:

- أرجوك يا مخلص.. قد اخترتك أنت قبل أن أعرفك، وأنت كذلك..
ألا يكفي أنى اخترتك لتكون حبيبى وصديقى وأخى وزوجى وكل
ما أملك فى الوجود. عندما رأيتك أحسست أنى وجدت ذاتى
وكيانى.. وجدت روحى التى أغلقت عليها كل معانى السعادة...
أنى معك بكل كيانى ووجدانى.. أعرف أن وجود بعض الزملاء
هنا ونظراتهم تشغل تفكيرك.. وأعرف أن حبك لى يفوق كل شىء-
لا تقلق يا حبيبى فقد اسلمتك قلبى... أتفهم!؟

- أفهم يا حبيبتى أننا نسير معاً نحو عالمنا، هذا العالم الذى يملك كل
الحب والعطاء.

* انتبها على بعض أصوات ممن يهمون بالخروج..

- ألف مبروك يا وفاء.

- ألف مبروك يا مخلص..

وقف عزيز ومونس يتلقيان تهنئة المدعوين أثناء خروجهم، بينما
راح مخلص يعانقهما وقد أحس بأنهما ليس صديقيه فقط بل وأهله
أيضاً، خلت (الفيلة) من المدعوين وقد أغلقت الأم الباب وأسرعت
لتضمها إلى صدرها وتعانقهما ثم قالت:

- ألف مبروك يا أبنائي.. مخلص.. أوصيك أن تهتم بوفاء فهي كل ما أملك، كل ما يهمنى هو أن تحافظا على سعادتكما وعلى الحب الذى جمعكما.. أتعرف يا بنى؟

عشت طوال حياتى أنتظر اللحظة التى تتزوج فيها وفاء من إنسان يطمئن إليه قلبى والحمد لله وجدت الإنسان المناسب.. أرجو أن تحافظ عليها فهي كل ما بقى لى من ذكرى أبيها العطرة.

قالت وفاء وهى تقبل يدها:

- لن أتركك أبداً يا أعز وأجمل ماما فى الدنيا.

أكملت الأم حديثها:

- مخلص.. أود أن تبقىا معى فى (الفيلا)

لأننى كما تعرف أصبحت الآن أعيش بمفردى !!

قاطعتها وفاء:

- لا أستطيع أن أتركك يا ماما..

- فقال مخلص بجدية.

- فعلا سوف نأتى إليك دائما، لكن أفضل أن نبداً معاً من البداية، أعرف أن منزلى محدود وبسيط، وقد لا تعتاده وفاء مثلما اعتادت منزلها ولكن تأكدى أننى سوف أوفر لها كل متطلباتها ولن ينقصها شىء..

قالت الأم بصوت شجى:

- نعم.. أنت ستوفر لوفاء كل شيء... وأنا سينقضى كل شيء !

راحت وفاء تقبلها وتعانقها وقالت :

- يا حبيبتي يا ماما.. لا أستطيع أن أفارقك... أرجوك يا مخلص.. لا يجب أن نتركها بمفردها.. من الممكن أن نقيم ونبدأ حياتنا هنا !

تركت الأم وفاء ومخلص يتحدثان وراحت تلملم (التورتات) والحلويات وهي تجفف دموعها بينما وفاء كانت تتحدث عن المستقبل والحياة والمعيشة وتقع مخلص بمعاناة أمها التي ستجدها في وحدتها القاتلة.

كان يساور تفكيره أنه لا يستطيع الاعتماد على الغير ولا بد أن يعتمد على مجهوده، شعر بحيرة.. تارة يريد أن يبقى (بالفيلا) وأخرى يريد أن يعيش معتمداً على إمكاناته.. كان يعرف جيداً أن هذه المعيشة الثرية تتطلب أشياء كثيرة تفوق إمكاناته وقد أنتبه على كلمات وفاء التي تدوى في أذنيه..

- مخلص.. ما رأيك؟

- ماذا؟ نعم.. أننى بالفعل أحس إنه لا يجب أن نتركها وحيدة فأنا أعرف الوحدة جيداً، ارتسمت الفرحة على وجه وفاء فقالت:

- أتعرف يا حبيبى.. طوال عمري لم أشعر بمثل هذا الإحساس وأنا بين يديك... أحس أن العالم كله ملكى...

ظلت تتحدث عن السعادة والنعيم والحياة الهادئة وتتمنى أطفالاً يملئون الحياة بهجة وسروراً. بدأ مخلص يتحدث عن المستقبل وأنه

سوف يجعل العالم كله بين يديها.. فجأة تذكر أن حديثهما طال وأنهما
فى ليلة عرسهما..

* همس قائلاً:

- أليس غريباً أن ننظم حياتنا الآن !!؟

ابتسمت وفاء وقالت بدلال:

- أتعرف؟ أجمل ما فى الحياة.. أن تلتقى روحانا.. وأسوأ ما فيها أن
يتدخل العقل فيفسد الإحساس الواحد فيها.

- دائماً تأخذين الكلمة من فمى.. الناس عادة ينظمون حياتهم قبل
زواجهم بعد أن يكونوا قد عرفوا بعضهم جيداً.. ونحن نتكلم عن
حياتنا بعد أن تزوجنا.. ومتى؟

الآن فى ليلة عرسنا !!

- المهم... يجمعنا الآن منزل واحد !....!

قال مخلص مقاطعاً:

- قد نسيت.. اسمعى يا وفاء.. سوف نقضى فترة قليلة هنا ثم ننتقل
بعد ذلك إلى منزلى.... أعدك أننا سنخرج من هنا دون أن تشعر
الأم بأى نقص يشعرها بالوحدة... وسوف نزرعها كثيراً ما رأيك يا
حبيبتي؟

صمتت وفاء للحظات ثم أومأت برأسها موافقة وقد عرفت الأم أنها
سيبقيان معها.. حاولت أن تتركهما بمفردهما وقبل أن تنصرف

أوقفها مخلص وقال:

- لا بد أن أشكرك على التصرف النبيل والمعروف الذى قدمته إلى .

وهو ينظر إلى هدية الفرح فقالت الأم:

- أرجوك يا مخلص لا تكمل.. هذه هديتى لك ولوفاء.. وقد اخترت

أنت أهم ما أملك وأعطيها أيضاً لأعز مالى فى الوجود.. لأبنتى...

أنتما لا تعرفان يا أبنائى مقدار فرحتى التى شعرت بها عندما

أخترتها.. أرجوك أقبلها وبإمكانك أن تشتري أى هدية أخرى لوفاء دون

أن ترد هديتى.. ألف مبروك.. طابت ليلتكما... تصبحا على عسل !!

وراحت إلى غرفتها بينما الابتسامة على وجهها، أمسك مخلص

وفاء وحملها بين ذراعيه صاعداً إلى الطابق العلوى ووفاء تداعبه

بابتسامات جميلة وتشير إلى غرفة عرسهما.. حتى دخلا غرفة أحلامها

ووضع مخلص حبيبته على بساطهما الوردى فى ظل السعادة والحب

والأحلام.



مرت الأيام والسعادة تغمز المنزل، والحب تاج يكللهما.. ذات صباح
استيقظ مخلص على أيد تتلمس وجهه وشعره.. فتح عينيه وجد أجمل
عيون تجلس بجواره تداعبه بابتساماتها الظريفة..

- صباح الخير يا ملاكى الجميل.

- صباح الياسمين يا أجمل حورية سكنتنى.

أخذت تفتح النافذة وهى تقول:

- هيا.. لقد أعددت لك الفطور.

وقف مخلص وهو يتمطى نافضاً آثار النوم، قال:

- يبدو أننى نمت طويلاً.. أين الأم الجميلة؟

- كعادتها.. تجلس فى حديقة المنزل.

- إذن سوف نتناول فطورنا فى حديقة المنزل.

راح يعدل من هيئته، أعدت وفاء الأفطار وجلست تنتظر بجوار أمها
وبدأت تنادى على مخلص الذى أتى إليها مسرعاً...

- لبيك يا حوريتى الصغيرة .. صباح الخير يا أمى العزيزة .

- صباح الخير يا بنى .

أخذ مخلص ووفاء يتناولان أفطارهما بين أحضان الطبيعة حيث الشمس الذهبية والزهور اليانعة .. كانت الأم تتأملهما والأبتسامة لاتفارق وجهها، وهى تعد أقداح الشاى لهما، راح تفكيرها يستعيد ذكريات شبابها .. قالت بسعادة:

- ظللت أفطر فى هذه الحديقة خمسة وثلاثين عاماً .. كان والدك يجلس بجوارى ويطعمنى مثلما تفعلان الآن .. لقد أعدتma البهجة ثانية لهذا المكان .

قالت وفاء مداعبة أمها وهى تناول مخلص قدح الشاى ..

- بدأت أقلق .. صار مخلص يقضى معظم أوقاته معك، وهو الذى اقترح أن نجلس معك هنا .

ضحك الجميع ثم قالت الأم بإعجاب:

- يبدو أنكما تفكران بطريقة واحدة .. وهذا أجمل ما فى الحياة .

- لابد أن نسهر اليوم فى مكان لنتناول العشاء ..

- أنا لست قادرة على السهر يا أبنائى .

- لابد أن تأتى معنا .. تعال وعندما ترغبين فى النوم سننصرف .

أخشى أن أفسد عليكم الوقت .

قال مخلص مداعباً:

- ما أجمل أن يكون الوقت معك يا أجمل أم.. لا بد أن تأتي معنا.
وافقت أن تذهب معهما.. أخذ مخلص يحدث وفاء في حنان وحب
وهما يتنسمان عبير الورد المطلة عليهما، فجأة انتبها على صوت
الأم..

- (تليفون) يا مخلص..

راح مخلص مسرعاً، رفع سماعة (التليفون)
صباح الخير.. أهلاً يا عزيز، بارك الله فيك.. طبعاً.. لا أستيقظت
مبكراً.. قل لي ما أخبار مؤنس؟ بجوارك!... أهلاً يا مؤنس.. شكراً
.. الله يسلمك.. نعم.. مع السلامة.

في هذه الأثناء فتحت وفاء صندوق البريد، وقد أخرجت منه برقيات
كثيرة وصعدت إلى مخلص وجلست بجواره تقرأ باسماء مرسلاتها،
وأيضاً راح مخلص يقرأ برقيات من أصدقائه، أثناء قراءتها وجد
مخلص برقية جعلته يرتاب.. كانت تتضمن...

(الف مبروك يا عروسة.. اتمنى أن تكون سعيدة بزواجك هذا يا
وفاء..)

نظر مستفسراً ثم قال مندفعاً:

- من صاحب هذه البرقية؟

أخذت البرقية ونظرت فيها وهي لا تبدي اهتماماً لها وقد نظرت
لمخلص الذى نظر إليها محاولاً أن يعرف شيئاً.

- لم يذكر اسمه... يبدو أنها من واحد ثقيل الظل.. هل أزعجتك هذه

البرقية؟

- اطلاقاً.. ولكن يبدو فعلاً أنه عديم الأخلاق!

وفى المساء.. تهيئنا للخروج وأخذنا معهما الأم وقد اختارت وفاء مكاناً اعتادت الجلوس فيه ، وقبل أن يصلوا أوقف مخلص السيارة ودخل (محلاً لبيع المجوهرات) ثم عاد إليها مسرعاً.. بدت وفاء بفستانها أجمل فتاة تذيب الطبيعة فى محاسنها، جلسوا فى مكان يطل على النيل، تصاحبه موسيقى هادئة، وما أن جلسوا أخرج مخلص هدية وفتحها، وجدت وفاء بعض الحلى وأخذ مخلص يقلدها إياها!!

قالت وفاء بسعادة:

- ذوقك جميل جداً يا حبيبى.. انظرى يا ماما.

- انت تعرفين جيداً يا حوريتى أن زواجنا تم بسرعة.. فلم أستطع أن أقدم لك شيئاً.

- عنيده.. لقد حققت ما ترغبه.. لم يكن هناك داعياً أن تكلف نفسك.

- كيف تقولين هذا؟ إن هدية العرس أمنية كل فتاة.. هذا أقل شيء أستطيع أن أعبر به تجاه إنسانة جميلة أحببتها بكل جوارحي ووجدانى.

أثناء حديثهم سمعوا صوت يدوى فى القاعة (ألف مبروك للعروسين). بدأت الموسيقى تعزف أنغام (زفة) العروسة.. التفت مخلص حوله لم يجد أى عروس.. أحتار فكره تحولت الموسيقى ثانية إلى موسيقى هادئة.. أشارت وفاء إليه وهى تداعبه بعينيها، وقف

مخلص .. راح يرقصان .. لم تبرح عيناه الجميلتين ونسمات العبير
التي تتأتى منها.

خفتت أصوات الموسيقى وبدأ مخلص يسمع نبضات قلبها الذى
يصدر إيقاعات موسيقية، ظلت عيناه سابحتان فى عينيها الحالمتين
حتى أنه شعر أن صوت الموسيقى اختفى تماماً وقد كان يرقص على
صوت نبضات قلبها.

كانت الأم تمنع النظر فيهما .. راحت وفاء تميل برأسها على كتف
مخلص وتغمض عينيها.

* قال مخلص بهدوء:

- شيء غريب أن تعزف فرقة الموسيقى عند مجيئنا ورحبت بنا دون
أن يعرفنا أحد هنا.

* أنتبهت وفاء وقالت:

- لا ... هنالك من يعرف بزواجنا.

- من؟

وجهت نظرها تجاه شخص يجلس مع آخرين وقالت:

- انظر .. هل ترى هذا الشاب الذى يرتدى زياً داكناً؟

التفت مخلص وقد لمح أنه ينظر إليهما ..

- نعم!

قالت وفاء بسخرية:

- الأستاذ جابر أوكما يدعونه (جوجوبك) يقيم فى نفس شارعنا، أؤكد أنه هو الذى أبلغ الفرقة الموسيقية لترحب بنا!!
- لكن أليس غريباً أنه لم يأت ليرحب بنا!..
قاطعته وفاء قائلة:

اسمع يا مخلص.. لقد عهدت فى الصراحة والصدق وأنت لم تعرف على كل شيء، لا أريد أن أتحدث عما مضى ولكن.. سأطمئن قلبك، هذا الشاب منذ فترة قريبة أراد أن يتقدم إلى...
- يبدو أنه ثرى جداً.

أكملت وفاء:

- لكلى رفضت.

قال مخلص:

- أيضاً وسيم.

ضحكت وفاء بسخرية وقد أرتفع صوتها...

- هؤلاء الشباب ينظرون دائماً إلى الجمال فقط!.. وهناك أشياء كثيرة لا يهتمون بها أبداً.. مثل الحب، التفاهم، القيم، المبادئ.. كل اهتمامهم أن يشغلوا فراغهم بالهزل وامتلاك الرغبة.

أتعرف يا حبيبى؟ أحياناً الوسامة والثراء تخدع الكثير، لكن عندما تنظر لجوهرهما وتتعمق فيهما تجد أنها أمور زائفة.. أنظر.. هل ترى هذه الفتاة التى ترقص معه؟

- نعم

- هي الآن مبهورة بثرائه وسامته وأناقته .. وهو أستاذ في إقناع الغير،
أتعرف معظم من قابلتهم .. كانوا يحبون جمالي ومحاسني وما أن
يقام نقاش بيننا أجد كل شيء سرايا .. هذا الشاب مثلاً يعتقد أن
الحياة متعة فقط، هذا هو شعاره ...

ذات يوم حاول أن يتحدث معي وكرر محاولاته إلى أن اعتقدت أنه
يكن لي مشاعر صادقة نبيلة وعندما اقتربت منه تكشفت لي حقيقة
الجوفاء، يريد فقط أن يلهو وراء ستار المشاعر النبيلة وهناك كثيرين
من أمثال هذا.

تعبت من الحياة وتعبت من جمالي الذي سبب لي المتاعب .. لا أحد
ينظر لذاتي .. يخاطب عقلي، يشغل وجداني .. لا أحد.

قررت أن أخفي جمالي، أن أطمس تفكيري ووجداني .. اعتقد الجميع
أنني اختفيت . عرفت بعد ذلك أن مظهرى وجمالى هما سببا.
نقمتى! ظلمت أخفى وراء نظارتى حتى رأيتنى أنت ... ووجدتك،
كل ما تمنيته .. إنساناً جميلاً ووسيماً .. عرفنى بعيداً عن أى شيء
يلفت نظره تجاهى، إنساناً يفكر بنفس طريقته . عوضنى الله خيراً
وأعاد إلى قلبى بهجته .. إنساناً أقف الآن بين يديه أشعر وكأن العالم
كله بين يدي الآن.

أحس مخلص أن الدموع قد تعلقت فى عينيها وأنه أعاد لها شقاءها
وإحساسها بالأيام التى ضاعت منها دون جدوى، ضمها إلى صدره
أكثر وأخذ يتلمس كتفها ونظر إليها وقال:

- عزيمة .. اعذرينى ياملاكى الرقيق .. قد بحثت عنك كثيراً حتى
رزقنى الله بك .. وكان سؤالى دافعه حبى لك .. وها أنت تفكرين
بنفس طريقتى، أعتقد أن كلينا وجه واحد لعملة واحدة .

أراد مخلص أن يعبر عما بداخله قال:

- ما أجمل هذه الموسيقى .

- حقا أنها رائعة .

ابتسم مخلص وقال بصوت عذب:

- أتحدث عن الموسيقى التى تصدر من نبضات قلبك .. !!

قالت وفاء بسعادة وهى تمنع النظر فيه:

- بل أنا التى أتحدث عن أجمل وأروع إيقاعات يصدرها قلبك ..!!!

ذابت الكلمات بينهما وقد أنتبها لما يحدث حولهما، وجدا الآخرين
يرقصون حولهما بحركات سريعة تتماشى مع الموسيقى العذبة التى
كانت تعزف آنذاك ، تبادلا الضحك ثم عادا ليجلسا على مائدتهما
فوجدا الأم قد بدا عليها الدعاس، طلب مخلص أن يذهبوا .. راحت وفاء
تقود سيارتها الفخمة .. بينما جلس مخلص بجانبها والأم قد أومأت
برأسها إلى الأمام وقالت:

- سهرة جميلة .. منذ وقت طويل لم أعتد السهر .. أشكركما على قضاء
هذا الوقت الطيب الممتع، وظلت تتحدث عن السعادة التى وجدتها،
ونكرياتها مع زوجها حتى وصلوا المنزل، ودخلت حجرتها وهى
تقول بصوت ناعس:

- طابت ليلتكما .

وما أن مشيت ، ألقت وفاء نفسها على يدي مخلص كالعادة .. حملها ودخلا غرفة أحلامهما الجميلة وألقاها على بساطهما الوردى وأخذت وفاء تخلع رداءها .. قالت بهمس :

- كم أنا سعيدة جداً وتزداد هذه السعادة عندما نكون وحدنا .

- نحن لسنا وحدنا يا حبيبتي .. انظري .. هنالك الجدران ، النوافذ ، الستائر .. آه .. كم تمنيت أن نصبح وحدنا .

في هذه الأثناء فتحت وفاء (دولاب ملابسها) لتضع الأشياء ، وجد مخلص ملابس كثيرة أشكال وألوان مختلفة (فوريرات فخمة) قال مكملاً وقد غير الحديث ..

- اسمعي يا وفاء .. طبعاً أنت تعلمين أنني أعمل في مجال الهندسة المعمارية .. وتعرفين أيضاً أن دخلي حتى الآن محدود .. وأنت قد اعتدت ارتداء الملابس الفخمة .. وتعرفين جيداً أن كنوز العالم إذا كانت في حوزتي لوضعتها تحت قدميك . قد ترددت كثيراً أن أتحدث معك في هذه الأمور ، أريد أن أجعلك أسعد مخلوقة في الكون .. ولكن !! ..

قالت وفاء مقاطعة :

- نتحدث عن الثراء !! آه لو تعلم .. إن الثراء هو الذي أحسنه ونعمت به منذ أن عرفتك .. ثرائي يا زوجي الحبيب هو أنت ، الحب والمشاعر النبيلة الجياشة والأحاسيس الصادقة . يكفيني هذا الكنز الذي يفيض حباً وحناناً .. روحاً صادقة أسكنت فيها وأسكنتني .. يكفيني أنك أعدت لي ثرائي .. الحياة !

كنت أبدو بملابس عادية وتيقن إحساسى أنك تبحث عنى أنا وليس
شكى أو مظهرى أو هذا الذى تسميه ثراء.. حينما خلعت الذى
رأيتنى به.. رأيت شكلاً آخر.. أتذكر ماذا قلت فى ذلك الوقت؟
أجاب مخلص:

- أذكر.. قلت هذا قدرى.. قد منحنى الله حورية ذات عيون جميلة.
- وما الفارق الآن؟ إننى أيضاً ثرية.. هل يريحك أن أفنى هذه الثروة
الآن!

- بالطبع لا، !!

عادت وفاء تتحدث إليه بدلال قائلة:

- إذن أرجوك لا تتحدث فى هذا الموضوع ثانية، لأننا نحس بشيء
واحد سوياً بعيداً عن أية مسائل شكلية.

اقتربت منه ووضع مخلص يديه على وجنتيها.. ارتمت وفاء بين
أحضانها حتى ذابت الكلمات بينهما.

عاش مخلص سعادة هائلة بين حبيبته وفاء وأمها الحنون التى كانت
ترى فيها شبابها وأحلامها.. كانت من وقت لآخر تخرج معها للتنزه
فى الأماكن الجميلة حيث السهرات الممتعة والليالى الصاخبة.. تغلغل
منزل الأمانى فى أعماق مخلص وكان يزداد قوة وحياة وأملاً يوماً تلو
الآخر، يشعر بنسمات حبيبته وفاء التى تتطاير عبر السماء هائمة تملأ
العالم عبيراً.. تلك السعادة التى كان يبحث عنها منذ طفولته.



عاد مخلص إلى عمله، وسرعان ما طلب من وفاء أن يعود إلى المنزل الذي أعده لها، وأخذ يفكران كيف تواجه الأم وحدتها؟ بالتدريج بدأت الأم تعتاد عدم تواجدهما، طلب مخلص منها أن تعيش معهما ولكنها رفضت وأصررت أن تعيش في منزلها التي قضت فيه عمرها وأخذت تروى لهما عن كفاح زوجها وبناء هذا المنزل.. والزهور التي تنمو في حديقته وأصبحت كالسمكة لا تستطيع أن تخرج من الماء!!

مرت الأيام وبدأ مخلص ينفذ تصميماً هندسياً قد أعلنت عنه مؤسسة حكومية، فقدم عدة اقتراحات تفيد التصميم في حالة التنفيذ.

كان يعود من عمله متعباً وكانت تستقبله زوجته الجميلة بشوق بالغ... حقاً أنها حورية من الحوريات الجميلات اللواتي نعرفهن في الأحلام.. سبحانك يارب العالمين ! إنك أعظم مصور قادر على رسم هذه اللوحة في أجمل صورة تتمثل في شخص وفاء.

ذات يوم عاد مخلص من عمله والفرحة تملأ عينيه، أخذ يداعب زوجته التي تنتظره كعادتها برقتها الفائقة ودلالها الساحر قالت بسعادة:

- يبدو أنك حققت شيئاً اليوم جعلك سعيداً.

- شيء من هذا القبيل!! ما رأيك يا حبيبتي أن نخرج بعد قليل إلى أجمل مكان فى العالم.

- أجمل مكان؟ أجمل .. أجمل من منزلنا!!؟

* قال مخلص مداعباً:

- نعم .. مكان تلتقى فيه العيون الجميلة وتتناغم فيه القلوب... أنه مكان وضعت وفاء يدها على فمه وأخذت تعانقة وحدقت فيه بعينيها الجميلتين اللتين كلما نظر فيهما سبح هائماً فى عالم لا حدود له من السعادة والحب والحنان، وداعبته بأصابعها المرمرية وبصوت رقيق قالت مكلمة:

- مكان تلتقى فيه العصافير وتطل فيه الأشجار المتمايلة على بعضها .. مكان ترسل فيه العيون شحنات من الحب والحنان القادم من أعماق القلب وتستقبله عيون أخرى تتصل بمثل هذه الموجات الروحانية.

بل مكان يجمع العشق الذى يمتد إلى كل خلايا الوجدان ويتغلغل فى وجدان المحب .. مكان أسكننى قبل أن أسكنه ، وأسكنته قبل أن يسكننى .. التقيت فيه بأجمل وأوسم رجل فاضت أحاسيسه فى كل جزء من كيانى.

أقترب مخلص منها وأخذ يقبلها قبلة حارة وقال:

- أريد أن أحتفل بك احتفالاً عظيماً لأجل هذه المفاجأة العظيمة .. يجب أن نذهب الآن. قالت وفاء مقاطعة ..

مفاجأة!!

- أننى أتلهف بشوق بالغ أن أعرف كل ما بداخلك وما يجرى فى عقلك!!
أريد أن أعرف كل نبضة وكل همسة تخطر فى بالك.. عندما سمعت
صوتك لأول مرة فى الحديقة وأنت تقول (صباح الخير) .. ملأت
أذنى عذوبة، كانت أجمل (صباح الخير) سمعتها فى حياتى.

عرفت أن (فينوس) قد صوتت سهامها وعندما تغيبت لم يفارقنى
صوتك وصورتك... اختبرت عواطفى وعندما تأكدت أنك مازلت
تنتظر فى نفس المكان أعلنت جمالى إليك وقد أدركت فى ذلك
الوقت أن الجمال لا يعينك قدر اعتزازك بالإنسانة التى كانت تجلس
على المقعد الذى كنت تجلس عليه... ازداد ولعى بك .لأنك طراز
نادر من الرجال !! لحظتها عرفت كل ما يدور بداخلك..

* قال مخلص مكملًا:

- وعرفت أنا أيضًا أنك عملة نادرة من النساء.. هأنت قد استرسلت
فى حديثك وقد مضى الوقت... لافائدة.. أمرى إلى الله سأقول
لك...

* قالت وفاء برقة بالغة وهى تقترب منه..

- انتظر.

قامت وجلست بجانبه بينما أشعل سيجارة وابتسم مكملًا:

- علمت اليوم من بعض الأصدقاء أن التصميم الذى اشتركت به قد
نال الجائزة.

- ألف مبروك يا حبيبى.

.. الأهم من ذلك أن رئيس لجنة المشروعات قد وافق على الاقتراحات
التي قدمتها إليهم .. أتعرفين هذه الاقتراحات ستحل أزمة سكانية
واقتصادية.

أنا سعيدة جداً لسماع هذه النبأ .. أقصد المفاجأة!

ضحك مخلص وضمها إليه وقد أحس في هذه اللحظة أنه لن تكون
بينهما أية مفاجآت فكلاهما يود أن يعرف كل شيء أسرع من نبضة
الوريد.. نظر إليها متأملاً عينها الملونة الجميلة، أطلق لتفكيره العنان ..
فجأة تذكر شيئاً فأخذ يضحك .. نظرت إليه وفاء بدهشة وقالت:

.. ما الذى يضحكك؟

.. أتذكر عندما كنا فى منزل أمك وأنا أحملك دائماً على ذراعى وأصعد
بك للغرفة العلوية.

* قالت وفاء بتهكم:

.. وهل فى هذا ما يضحكك؟

.. كلا.. هنا... لا توجد غرفة علوية!

ضحكت وهى تداعب يديه، بينما نظر إليها وقال:

.. لكن هذا لا يمنعنى أيضاً أن أحملك على ذراعى وأعانقك .. لأننى
حقاً أشعر بإحساس لا مثيل له.

حمل وفاء معانقاً لها والضحكات الرقيقة تتطاير منها وهى تداعب
عينيه الهائمتين.

٥

حان وقت الإعلان عن المسابقة وقد أعلنت رسمياً بفوز مخلص
بجائزة أحسن تصميم... وقف الزملاء والأصدقاء وبعض مديرو
الشركات ورجال الأعمال يهتفون، راح مخلص ينسحب بهدوء وسط
هذا الجمع وذهب إلى منزله.. وجد وفاء تنتظره بشوق بالغ.. كانت
ترتدى ثوباً فخماً ويبدو عليها السعادة!!

قالت بصوت خفيض:

- لقد عدت قبل موعدك رغم أنني أنتظرتك.

- أخيراً أعلن رسمياً بتسليمي أحسن جائزة.. ما رأيك أن نخرج
الآن؟

أومأت بالإيجاب فأخذ يعانقها ويتنسم العطر الذي يتطاير منها، قبل
أن يخرجاً أمسك يديها وقال:

- تبدين جميلة في هذا الثوب الرائع وهذا العطر الجميل.. إنني أراك
يوماً بعد يوم تزادين جمالاً.

- أتعرف لماذا؟ لأن كلماتك الرقيقة هذه تحاصرني دائماً فتجعلني أكثر جمالاً.

اقترب مخلص منها، أخذ يقبلها بينما هي وضعت رأسها على كتفه ثم خرجا وذهبا إلى حديقة الأحلام. المكان الذي جمعهما، نظر إلى مقعدهما.. كان يوجد عليه اثنتان آخرا... أخذا - يتمشيان وسط الزهور يتذكران الأوقات السعيدة وما أن خلا المقعد، أسرعاً إليه ليجلسا، طلب منها أن تغمض عينيها.. أخرج من جعبته سلسلة ذهبية ذات قلب، كان قد أوصى بها... وضعها حول جيدها.. أرادت وفاء أن تفتح عينيها ولكنه طلب منها أن تظل هكذا لكي يتأمل حوريته ذات الوجه الملائكى، فتحت عينيها وأخذت تنظر إليها وتتأملها..

* قالت بصوت فرح:

- الله.. ما أجملها.. شكراً يا حبيبى.. لم أر مثل هذه الروعة والرقعة المتناهية لذوقك الرفيع.

ثم طلب منها أن تفتح القلب الصغير المعلق فى السلسلة.. فتحتها فسمعت نغماً موسيقياً رائعاً وحروف اسميهما منقوشة على جدار القلب الذهبى.

- كم هي جميلة جداً... يبدو أنك أنفقت كثيراً حتى بدت بهذا الجمال.

قال مخلص بصوت دافئ:

- لو أملك كنوز العالم لقدمتها إليك دفعة واحدة.. إنك أعظم جوهرة تنير حياتي.

ارتسمت على وجهها الابتسامة، وبدأت تتحدث عن السعادة التي وجدتتها منذ أن تزوجته، راح تفكير مخلص بعيداً يندب الأيام التي مرت عليه قبل أن يراها فهي تمتلك كما كبيراً من السعادة، وبحوراً من الحنان تروى ظمأه، وراح يتخيل جنته الوارفة من الحب والحنان تحويه مدينة كبيرة من السعادة تبلى في داخله... انتبه على إشارات تلوح أمامه من يد وفاء ونسمات عاطرة تخرج من شفتيها تداعب وجهه، ابتسمت وفاء وقالت:

- في أى شيء تفكر؟

- في أرق زوجة وأجمل عيون في العالم.

- حتى وأنا بجوارك؟

- نعم وأنت بجواري.

استغرقت وفاء في تأمل كلماته، راحت عيون مخلص بعيداً عن هذا العالم الذي يعيشه الآن، شعر بأنه لابد أن يفصح عما بداخله.. عن البقية الباقية من عالمه الذي كان!.. السعادة والحب والعالم الوردى الذي يعيشه الآن قد حرك ذكريات الماضي، أحس أنه يريد أن يتحدث عن أشياء مازالت تعلق في ذهنه..

- أتعرفين يا حبيبتي؟ منذ كنت طفلاً صغيراً كنت لا أميز تلك الأشياء التي تمر أمامي.. ولكنها مازالت عالقة في ذهني حتى الآن،

كان عقلي يوماً تلو الآخر يفسرها، كانت أحداثاً فظيعة متراكمة من المشاكل والصراخ المكبوت...، كنت الوحيد الذى يتكلم ويضحك.. وكانت معظم رغباتى تلبى ولكن لا أدري ما سر هذا الصمت الذى يجتاح المنزل.. بدأت أسئلتى تزداد.. دون جدوى، الكلمات تتلثم فى فم أمى، وكنت لا أجلس مع أبى إلا فترات متباعدة. وددت ألا أعيش هذا الحصار الصامت.. صمت فظيع وكئيب، حتى أوقات اللهو محدودة.. ذات يوم كنا نجلس على مائدة الطعام،.. سألت أبى:

- أليس لدينا أقارب ١٢ معظم زملائى يزورون أقاربهم وأصدقائهم..
نظر أبى بهدوء وهو يحدق فى أمى.. وقال:

- بالتأكيد لك أقارب كثيرون ولكنهم فى أماكن بعيدة تبعد عنا مسافات طويلة.

قلت له:

- من الممكن أن نزورهم ونقضى العطلة هناك.
لم يأبه.. أوما برأسه قائلاً:

- بمشيئة الله.. فى القريب العاجل!

كانت أمى الجالسة بجوارى تحثنى على الصمت... نظرت إليها وأردت ألا أظل صامتاً مثلها، تناولت شريحة من اللحم وقلت مداعباً:

- لا بد أن تأخذى هذه.

مدت يدها ولكننى التهمت شريحة اللحم سريعاً... كانت الابتسامة جميلة جداً وهى ترتسم على وجه أمى.. عاودت أسئلتى مرة أخرى:

- عرفت أن أقارب أبى يقيمون فى محافظات نائية .. وأقاربك هل يقيمون فى أماكن بعيدة أيضاً؟

شحب لونها، حاولت أن تلزمنى الصمت...، لحظتها توقف الطعام فى حلقى، لا أعرف ما الرغبة التى تساورنى لمعرفة الأهل؟ أريد أن أعرف سر هذا الصمت.

الأيام تمر وحيرتى تكبر...

انتبه مخلص على صوت صغير يدوى فى أرجاء الحديقة:

(هيا يا سادة .. انتهت مواعيد الحديقة .. هيا...!!)

تأهب مخلص للخروج، تشابكت أيديهما، خرجا، أحس أن السعادة التى يشعر بها تجعل الساعات تمر سريعاً حتى أثناء حديثه مع وفاء، بدأ ينظر للأشياء نظرة أخرى... كل الأشياء تبدو جميلة.. وما أن وصلا إلى المنزل حتى قال:

- ها قد مر اليوم دون أن احتفل بك.. شىء غريب.. الساعات تمر سريعاً... بالرغم من أننى تركت معظم المهنيين لى فى حفل الصباح.
* قالت وفاء مكلمة:

- وجلت لاحتفل بى بعيداً عن كل الناس.

أخذاً يضحكان ثم راحت وفاء ترتدى ملابس النوم وبدأت تجهز المائدة.. جلس مخلص ينظر إلى الرداء الأحمر الشفاف الذى ترتديه..

وبدا يتناول الطعام... فجأة انهالت عليهما المكالمات (التليفونية) الجميع يهنئون مخلص على فوزه فى المشروع الهندسى والحصول

على الجائزة التشجيعية التي ستقدمها الدولة له.. أسماء كثيرة
 وشخصيات يعرفها وبعضها ممن يسمع عنهم فى عالم التصميمات
 والمشاريع الهندسية.. فجأة رن جرس التليفون
 * نظرت إليه وسألته بصوت هامس:

- من؟

- صوت نسائي.. من المحتمل أن تكون إحدى صديقاتك!!
 فجأة ارتفع صوت وفاء أثناء معرفتها من التي تتحدث وقد بدأ عليها
 الغيظ وضعت يدها على ساعة (التليفون) وقالت:
 - إنها سيدة تريد أن تتسامر فى هذا الوقت.. سوف أضع الساعة.
 قال مخلص وهو يأخذ منها ساعة (التليفون):
 - انتظرى.. من التي تتحدث؟ نعم... أعرف هذا الصوت ولكنى
 لا أستطيع تحديده الآن.. بارك الله فيك،.. شكراً.. اشتقت إلى رؤياك
 جداً.. نعم القمر يجلس بجانبى..

كانت تنظر إليه بقلق شديد وبدأ عليها الغيظ.. لاحظ مخلص
 حيرتها فارتسم السرور على وجهه، طلبت وفاء منه أن يضع
 (التليفون)، لكن مخلص أعطاها الساعة لكى تتحدث،.. قالت:

- يجب أن تنهى الحديث فوراً إذا كان لديك شيئاً من...!!

من؟! ماما.. آسفة جداً يا حياتى.. بارك الله فيك يا ماما!!

نظر إليها ثم ضحك وبدأ يداعب وجنتيها وشعرها الذهبى المنساب
على كتفيها، ابتسمت وفاء ونظرت إليه تطلب منه أن يكف عن
مداعبتها حتى تفرغ من مكالمتها.. وما أن انتهت وضعت (سماعة
التليفون) وقالت:

.. ماما سعيدة جداً لحصولك على الجائزة

أرادت وفاء أن تعتذر عن تصرفاتها أثناء حديثه فى التليفون ولكنه
أوقف كلامها بقبلة ملتهبة وقد وضعت رأسها على صدره... فجأة رن
مفرق الجماعات (جرس التليفون).

أجابت وفاء قائلة:

.. بارك الله فيك.. أشكرك.. نعم إنه بجوارى.

أخذ مخلص السماعة وقال:

.. مساء الخير يا عزيز.. بارك الله فيك.. بالطبع نعم.. أنت تعلم
أننى انتظرت كثيراً من أجل الحصول عليها.. الحمد لله.. أشكرك.. مع
السلامة.

بدأ يكملان تناول الطعام والسعادة تتطاير حولهما، فجأة ابتسم
مخلص وقال:

.. إن أجمل ما فى الوجود أن يشعر الإنسان بنشوة هذا الحب، على
وجه الخصوص عندما يصبح قريباً منك!!

ضحكت بدلال،.. راح يحملها بين ذراعيه ووضعها على البساط
الوردى وهو يتأمل عينيها الجميلتين اللتين تشعان سعادة.. اقتربت

شفاهما إلى أن ذابت... ما أجمل أن تصير الروح واحدة، والجسد واحد.. أخذ مخلص يشعل (سيجارة) وقد أمسكت وفاء يده وأشعلت له (السيجارة).

... إنها تريد أن تشاركه كل شيء.. نظراته، فرحه، حزنه، قلقه، تفكيره، حتى أنفاسه... وضعت يديها لتحسسان شعره تداعبانه، استجاب فرحاً لملامسة يديها اللاعمتين.. يداها اللتان تفيضان حناناً كالينابيع، أحس مخلص أن آثار الماضي المتراكمة داخله تُبدل بكم هائل من الحب المتأجج والمشاعر الرقيقة التي تفيض عندما تجد من يبعثها، بل تبعث وتزداد تأججاً وصدقاً مع الأيام لتصبح شلالات وينابيع تثرى الطبيعة جمالاً آخر فتشعر بسعادة لا مثيل لها... أخيراً وجد مخلص من يفك أسره ويجعله يحقق أهدافه وأحلامه وطموحاته.. أخيراً ابتسمت له الحياة ونادى الحب بموسيقاه الطبيعية هبات النسيم وصوت الكناري وسنا القمر ليعيد بناء المدينة الجميلة التي تمنها وعاش يحلم بها.

كانت وفاء تداعب الدخان المتطاير من (سيجارتته) بضحكات رقيقة وعيناها تتأملان.. وجه حبيبها الهائم، انتبه على صوتها...

- مخلص.. أريد أن أنتزع منك كل ماضيك الذي يأخذك مني.

ابتسم مخلص ثم قالت مكلمة:

- أود أن أعرف كل شيء عنك حتى تقابلنا، ثم إنك لم تحك لى عن

ذلك الصمت الذى كان يشغل أسرتك ويتغلغل فيك حتى الآن!!

راح مخلص يداعبها بكلمات معسولة تثير الضحك، لكنها ألحت عليه أن يكمل حديثه عن حياته.. ماضيه..

شرد في الماضي وبصوت خافت قال:

كان والدى موظفاً بسيطاً، انساناً مسالماً جداً، أحب أمى كثيراً عاشا قصة حب عذيفة.. لكن الدنيا غالباً ما تخالف رغبات البشر.. كانت أمى من أسرة ثرية لها تقاليد وعاداتها (الأرستقراطية) لكن كان الحظ معانداً لهما، لم يحالفهما التوفيق فى الزواج من بعضهما بسبب أسرتها، لم تستسلم أمى لرفض أبيها.. فرت من منزلها لتتزوج من أبى، بدأت أسرتها تطاردهما،... كثرت مصايقتهم لأبى فى عمله.. وأخذوا يتوعدونه.

كان أبى نداءً لهم، قاوم كثيراً ولكنهم أصروا أن يستسلم ويحل وعده لها ورباط زواجهما... الظلم والاضطهاد والقهر يلاحقونه.. وقف فارس دون سلاح. مرت الأيام إلى أن انجبت أمى طفلاً سعدت به كثيراً وملاً حياتها.

ذات يوم عاد أبى من عمله وجد المنزل منهارةً محطماً، لم يجد زوجته وطفله، فأخذ يبحث عنهما.. دون جدوى.. جن جنونه، أرشده تفكيره أن أسرة زوجته هى التى فعلت هذه المصيبة، راح مهرولاً لاهثاً قابله أبوها بالصد وقال بكبرياء:

- يجب أن تنسى أن لك زوجة.. أخرج من بيتى..

وبدأ ينهال عليه بالسب والإهانات.. سمع أبى صوت أمى وهى تستنجد به، أخذ يجرى تجاهها.. لكنهم لم يتركوه انهالوا عليه

بالضرب.. كانت صرخات أمى تدوى فى أرجاء المنزل.. لا أحد
يستجيب لصرخاتها.. الصرخات ترتفع فى أذنيه ماذا يفعل بمفرده !!؟
... وجد نفسه ملقى فى مكان بعيد فجرى إلى أن وصل لأقرب
(قسم شرطة) واصطحبهم معه ليأخذ زوجته... فوجئ بأنها ليست
بالمنزل وكل شيء بدا عادياً.

صمت مخلص لحظة.. ناولته وفاء (سيجارة) وقالت باهتمام بالغ:

- ماذا حدث بعد ذلك؟

- يبدو أنك مغرمة بالحكايات والروايات المأسوية.

* قالت وفاء بإلحاح:

- يبدو أنك مغرم بكبت الأحزان داخلك.. ماذا فعل والدك؟

نظر مخلص إليها وقد شعر بأسى دفين ثم أكمل:

عاد أبى يائساً محبطاً يلعن الظروف والأيام وظلم الناس... وجد
زوجه العسة تجلس منزوية تحتضن طفلها وسط الحطام الذى تسببت
فيه أسرتها.. جرى أبى مسرعاً إليها وأخذ يعانقها بينما انهمرت الدموع
من عينيها وهى تنظر لطفلها نادبة حظها.. كظم أبى ثورته وحقده
جراً ما حدث.. تناسيا ما حدث لهما، أخذاً يبحثان عن طبيب... وما
أن وصلاً كانت أمى تنفطر ألماً على طفلها..

قال الطبيب بهدوء:

- هدنى من روعك يا سيدتى.. ماذا حدث؟

قال أبى بأسى:

- تركته أمه وسط صراخ وشجار لأناس ليس لديهم رحمة، يبدو أنه
فزع أو انتابته حالة من الصرع.

بدأ الطبيب يتفحص الطفل وقال:

- هل تناول شيئاً أو أعطيته غذاء غير صالح.

قالت أمى باستغراب.

- كلا.

قال الدكتور:

- يبدو أن هنالك شخصاً قد أعطاه شيئاً لعقه لم يتحملة بدن هذا
المسكين... وصف لهما بعض الأدوية والمطهرات الطبية... وما أن
عادوا إلى المنزل... انهمرت أمى فى البكاء.. قد مات الطفل، لم يكن
بمقدور أبى إثبات هذه الفعلة الشنعاء التى فعلها أهل أمى.. فقد قتل
نتيجة حقد أسرة أمى، حزنّت أمى كثيراً ومقت أبى الدنيا وما عليها
وظلا ينعيان همهما وحزنهما حتى رزقهما الله بى.

كانت الدموع تسيل من عيني وفاء أثناء حديثه، شاجبة الفعلة غير
الإنسانية.. بينما راح مخلص يكمل بصوت مختنق بالحزن:

أدركت معنى الحزن والصمت وأحسست لحظتها برغبة الانتقام..
لكن أين؟ لا أدري - أصبحت أتمثل بالصمت تماماً مثلهم رغم صغر
سنى، ظل يكبر معى.. حتى أصدقائى فى الجامعة الذين أكن لهم كل

حب وتقدير كانوا يثيرون مشاعري.. لأننى كنت قليل الكلام.. كانت
مشكلتى هى الثراء.

فقد مات أخى نتيجة لاعتراض أسرة ثرية كل اهتمامهم بأن ابنتهم
لا تنجب طفلاً من موظف فقير.. تأثرت كثيراً بهذه الحادثة.. لكننى
واصلت دراستى بتفوق كى أجد لنفسى مكانة أستطيع من خلالها أن
أقف أمام الأسرة التى قتلت السعادة فى أسرتى!.. لكن دون جدوى،..
أنت تكبر.. والآخرين يكبرون!!!

قامت وفاء وفتحت (الكاسيت) على موسيقى جميلة هادئة... كان
بريق عينيها يتلألأ فى وجدانه، شعر بالانتعاش والدفء.. قال مخلص:
- دائماً كعادتك.. رقيقة وجميلة.. أن حبك لى جعل كل الأشياء
رائعة وجميلة.. تغير كل ما بداخلى من انتقام وحزن وملل إلى
نقيضه..

أخفضت وفاء صوت «الكاسيت»، وقالت بدهاء أنثوى:

- مخلص هل كانت لك صديقات؟

أجاب مخلص مستغرياً:

- بكل تأكيد.

- هل أحببت إحداهن؟

صمت لحظة ثم أجاب بدهاء:

- قابلت صديقات كثيرات كان معظمهن من ذوات التفكير العصري
يحبون السهر واللهو والحفلات الصاخبة... عرفت إحداهن وأعجبت
بها، كانت من أسرة (أرستقراطية) عرضت على أن أتقدم لأسرتها،
لكنى أبيت، خشية أن أكرر مأساة والدى.. فكرت كثيراً وتراجعت..
لكن صديقى عزيز ومؤنس غيرا وجهة نظرى وقالوا إن الحياة قد تغيرت
وتطورت وليس هنالك عقليات تفكر فى هذه الأمور.

فكرت كثيراً.. أخذت أنظر للأمور بشكل آخر، ذهبت أعرض على
أسرتها مشروع فكرة الخطوبة من ابنتهم.. قبل أن أكمل سمعت ما
لا يرضى النفس.. خرجت من منزلهم وكل فكرى أن أخرج من هذا
المجتمع.. عرف عزيز ومؤنس، أخذا يؤزرانى ويخففان عنى أحزانى..
وترددت بعد ذلك على حديقة الأحلام فهى المكان الأوحى الذى أشعر
فيه بارتياح.. حتى رأيت أجمل حورية رزقنى بها الله.

قالت وفاء:

- لقد أعدت إليك ماضياً أمل أن تمحوه.. عرفت الآن لمانا لم تقبل
أن أتعيش فى (الفيلا) من قبل.. إنى آسفة.

- لا تتأسفى أرجوك.. الفارق كبير جداً بين حبك.. والعالم كله...
صديقى قد ارتاح قلبى لخروج هذه الكلمات.

راحت وفاء تقبله وقد تذكرت شيئاً قالت:

- متى سيتم تسليم الجائزة؟

أجاب مخلص وهو يفرك عينيه..
- بعد ثلاثة أيام وسوف تقام حفلة ليلا.
- بالطبع سأحضر معك.
قال مخلص بصوت ناعس.
إذن هيا إلى النوم حتى نستعد لذلك اليوم.
ارتفعت ضحكات وفاء عندما بدأ يداعبها حتى ذابت الكلمات بينهما
لتعلن عن فجر يوم جديد.

وسط جمع كبير من كبار المصممين ورجال الأعمال .. وقف
مخلص يتسلم الجائزة والشهادات التقديرية وسط ترحيب حار، وقد
أعلنت الجهة المختصة عن حفل يقام فى أحد الأماكن الفخمة احتفالاً
بالفائزين، وقف عزيز ومؤنس والسعادة تملأهما لفوز مخلص الذى لم
يستطع أن يتمالك مشاعره، وراح يحلم بعالم المثل والطموحات .. يحلم
بالمدينة الفاضلة التى ستطل على العالم وتجعله متدفقاً بالحب
والسعادة....

أخيراً ابتسمت لك الدنيا وأصبحت تحقق ما تريده .. أخيراً ستحطم
الفوارق الدنيوية التى غزت عالمك يوماً ما وستحبو نحو غايات الأشياء،
وعالم المثل وستعود الطيور الى أعشاشها ويغنى الوليد فى رحم الأم
وسيشدوا العالم كله عند بناء مدينة الاحلام!

كان عزيز ومؤنس يتحدثان إلى مخلص الذى انتبه على صوتهما
فقال مؤنس مداعباً:

- لا.. لست معنا بالمرة.

قال عزيز معلقاً:

- معنا!! مع الجائزة يا صديقى!!

بدأ الجميع يخرجون من القاعة الكبرى وسط نظرات الآخرين وتهنئتهم لمخلص.. وقف مؤنس وقال مباغتاً..

- لا بد أن تحتفل بنا يا صديقى على نفقتك الخاصة.

ابتسم عزيز على سبيل المجاملة ولكز مؤنس وهو يقول

- نعم .. لا بد أن نحتفل .. فصديقنا اليوم أصبح من الأثرياء.

أراد مخلص أن يحتفل بطريقته الخاصة.. طلب من عزيز ومؤنس أن يذهبا معه.. ركبوا جميعاً السيارة وقد غير مخلص خط السير وتوقف أمام (فيلا) أم وفاء وطلب من صديقيه أن ينتظراه وصعد ليحضر الأم.. أثناء سيرهما قال عزيز لمؤنس.

- أتعرف؟ عندما قابلت مخلص كان إنساناً آخر، ولكن الشيء الجميل أنه كان يعمل فى صمت، يحاول أن يتحدى الصعاب... كنت أشعر أنه يوماً ما سيصبح ذو مكانة عظيمة.. أنت تستحق كل تقدير وخير يا صديقى العزيز.

نظر مؤنس اليه غاضباً وقد تدارك عزيز نظرات مؤنس فقال

بسخرية:

.. وأنت أيضاً يا مؤنس تستحق كل تقدير وإعجاب!

أخذ الجميع يضحكون بصحبة الأم الحنون.. لم ينس مخلص أن يصطحب معه كل من أحبوه فى الحفلة الخاصة الأسرية، كانت وفاء تنتظر بفارغ الصبر..

* فقالت بصوت فرح:

.. ألف مبروك يا حبيبى.. لقد تأخرت كثيراً.

راحت ترحب بصديقيه وتقبل أمها.. جلس الجميع يتبادلون الحديث عن نجاح مخلص، أثناء تناولهم المشروبات على أنغام الموسيقى الهادئة التى أعدتها وفاء، طلب مخلص من الجميع أن يحضروا معه الحفل الرسمى المقام له...

غادر عزيز ومؤنس المنزل وهما يهتنانه ثانية..

.. ألف مبروك.. إلى اللقاء.

قامت وفاء ترتدى ملابسها استعداداً للخروج مع مخلص وأمها، وعندما ركبوا السيارة.. انطلقت مسرعة

* قال مخلص:

.. هدى من السرعة.. لا أحد يلاحقنا!

.. أننى أسير ببطء.. لكن يبدو أن السيارة فرحة أيضاً لفوزك!

.. عندما تسلمت الجائزة وشهادة التقدير.. قال لى أحد المسؤولين أن هذا التصميم ستهتم الدولة به، وسوف يتم تنفيذه بعد أن يتم وضع ميزانية له:

* قالت الأم باستفسار:

- يبدو أنه مشروع ضخم جداً؟

- بكل تأكيد يا ماما.. مخلص طرح أفكاره فى هذا التصميم.. إنه ليس تصميماً فحسب بل حلاً لمشاكل كثيرة.. مخلص إنسان طموح وذكى... أنا أعتقد أنه سيصل الى مكانة عظيمة.

أشعل مخلص (سيجارة) وقال:

- أشكرك يا أجمل أم فى العالم.

أرادت الأم أن تعرف أهمية المشروع.. قالت باستفسار.

- أحك لى عن التصميم والمشروع.

- أنه مشروع قومى عبارة عن برجين هائلين سيشيدان على مساحة فضاء شاسعة، ويشغلها أكبر عدد من السكان.. فقد فكرت مراراً فى الأزمات التى تواجهنا فى الزحام الشديد والمواصلات وخلافهما حتى توصلت لاقتراح عرضته على الجهة المختصة.

* قالت الأم باهتمام:

- ما هو الاقتراح؟

أجاب مخلص:

وجدت أن بعض المؤسسات والهيئات تشغل المنافذ الهامة فى المدينة فتجعل النظام العام لها مرتبكاً.. اهدى تفكيرى أن أجعل

الأبراج يشمل معظم المؤسسات والهيئات والوزارات، البرج الآخر يقطن فيه معظم العاملين في تلك المصالح والهيئات، ستوفر لهم معظم متطلبات الحياة... اعتبرت أن هذين البرجين مدينة صغيرة خارج نطاق المدينة

* قالت الأم بإعجاب:

- حقاً.. مشروع يستحق كل التقدير والأهمية!!

توقفت السيارة أمام قاعة الاحتفالات.. دخل مخلص وبصحبه زوجته وأمها، غصت القاعة برجال الأعمال والمشاريع الاستثمارية، وأخذ الجميع يهتفون ويأخذون الصور التذكارية معه، بدأت الموسيقى تعزف ألحانها الجميلة.

كان مخلص يجلس في مكان يتوسط القاعة، والجميع يمعن النظر إليه.. كان منشغلاً بتهنئته وترحيب الآخرين له بينما أخذ عزيز ومونس وزوجتيهما وبدأوا يستعدون للرقص على إنغام الموسيقى.

* قالت وفاء لمخلص بابتسامة:

- الجميع ينظرون تجاهك.. كل من حضر هنا يترقب عريس هذه الليلة.. أننى سعيدة جداً.

- يكفي أننى أجلس الآن مع أجمل سيدة فى العالم.. انظرى.. ليست هناك سيدة واحدة تجلس فى هذا الحفل تساوى شيئاً فى جمالك المبهر أو ابتسامتك الرقيقة.

* قالت الأم بصوت رقيق:

- أتعرف؟ أنك دائماً تذكرنى بزوجى إلى حد سواء فى أفعالك
وتصرفاتك.. وأثناء حديثنا اقترب بعض رجال ومالكو القطاعات
الاستثمارية لتهنئة مخلص.. أنضم إليهم عزيز وبدأ يقدمهم لمخلص...
- شحاته بك.. أكبر رجال المشاريع الاستثمارية فى الدولة.

* قال مخلص بصوت جاد:

- أهلاً وسهلاً.. سمعت كثيراً عن مشاريعك.. سعدت بلقائك يا
شحاته بك.

قال شحاته وهو يشعل (سيجار) بصوت جهورى:

- أقدم لك زوجتى.. دولت هانم.
- تشرفنا كثيراً يا فندم.. وفاء زوجتى.. والددة وفاء.

قالت دولت بكبرياء:

- أهلاً وسهلاً.

أكمل عزيز تقديمه للآخرين...

- الأستاذ عبد الجبار وحرمة.. الأستاذ سيد...

أكمل الأستاذ سيد:

- السيدة ليزا.. من سيدات الأعمال ولها مشاريع كبرى هنا.

رحب مخلص بالجميع، كانت وفاء سعيدة بالأهتمام البالغ الذى يحظى به مخلص.

.. لم تفارق عيناها التحديق فى عينى مخلص الذى نسى كل من ألف حوله.

.. لم يتبق سوى وفاء والنظرات الفياضة.. بغتة وقف الأستاذ سيد وطلب من وفاء أن ترقص معه..

قالت وفاء بارتباك:

- معذرة.. أننى الآن غير متأهبة للرقص،

راقبت ليزا نظرات مخلص المتلهفة على زوجته وقالت:

- سمعت كثيراً عن التصميم العظيم الذى تقدمت به يا أستاذ مخلص.

- أشكرك على شعورك الطيب.

- أوه.. ما أجمل هذه الموسيقى.. هل تحب أن ترقص؟

نظر مخلص إليها وصمت، نظرات وفاء إليه تحته على الموافقة..
نظر مخلص إلى ليزا وهو منتبه لوفاء وقال:

- كما ترغبين.

ذهبا يرقصان وأخذ سيد يتحدث مع وفاء، وهى غير منتبهة لكلماته
بينما أخذت وفاء تمعن النظر فى مخلص أثناء رقصه مع ليزا.. أيضاً لم

تبرح نظراته وجه زوجته.. بدأت السيدة الأجنبية ليزا تبرز أنوثتها أثناء الرقص، والخجل يملك مخلص الذي أخذ يبتعد شيئاً ما عنها.. اقتربت ليزا منه وقالت بدلال:

- يبدو وأنت ذو مشاعر رقيقة.. أتعرف؟ رجل في وسامتك وطموحاتك لا بد أن يصبح كبير المصممين!

- أشكرك.. هذه شهادة أعتر بها يا فندم.

- أفندم!! لا داعي للألقاب.

ضحك مخلص على سبيل المجاملة، نظرت ليزا بطرف عيناها إلى وفاء وقالت بدهاء:

- زوجتك جميلة جداً.. يبدو أنها تحبك كثير؟!

نظر مخلص تجاه وفاء مبتسماً وقال باندهاش:

- يبدو ذلك!!

- وأنت.. هل..؟

ارتسمت على وجهه الصرامة والارتباك ثم قال:

- بكل تأكيد.

قالت بدلال:

- هل لأنها زوجتك؟

- نعم وأيضاً لأنها...

مقاطعة ارتبكت ليزا وبدأ عليها القلق.. أرادت أن تغير الحديث
فقالت:

- هل تعرف يا أستاذ مخلص؟

- ماذا؟

- أننى املاك إحدى الشركات التى ستساهم فى هذا المشروع.

قال مخلص مستفسراً:

- أى مشروع؟

- المسابقة التى تم الإعلان عنها والتى أخذت عنها الجائزة.

قال مخلص مقاطعاً:

- أعرف أن مؤسسة حكومية هى التى أعلنت عنها.

- نعم ولكن.. مشروع ضخّم كهذا يحتاج لمبالغ طائلة وقد طلبت
المؤسسة من بعض الشركات الاستثمارية التعاون معها وشركتى واحدة
منهم.

- فهمت!! لكن..

قالت ليزا مقاطعاً:

- لكن معظم المساهمين فى هذا المشروع اقترحوا أسمك لتنفيذ هذا
التصميم.

انتبها على التصفيق اثر انتهاء الرقصة.. اتجه مخلص نحو مائدته،
لكن ليزا أوقفته وقد أمسكت يده وقالت:

- انتظر يجب أن نتفق... أقصد يجب أن نكمل حديثنا.. سأنتظرك
غداً في مكتبي أو على الأقل أتلقى منك مكالمة نتفق فيها على موعد.

قال مخلص وهو يحاول أن يترك يدها بهدوء..

- إن شاء الله.

عاد مسرعاً وجلس بجوار زوجته ثم همس في أذنها..

- تأخرت عليك يا حبيبتي؟

- كلا.. هؤلاء ضيوف الحفل ولا بد أن تجاملهم.

قالت ليزا مقاطعة وقد أخرجت من حقيبتها (كارت) به رقم
الهاتف.

- ها هو الرقم يا أستاذ مخلص.. سأنتظر منك مكالمة.

راحت ليزا ترقص مع الأستاذ سيد، وجلس شحاته بك يتحدث مع
مخلص في الصفقات التجارية والأعمال الهندسية، كان مخلص غير
منتبه لكلماته... فقط كان ينظر إليه... ضحك شحاته بك وأخذ يتحدث
بطريقة مبهرة...

- يبدو أنك لست مهتماً يا أستاذ مخلص.. أننى أعرض عليك أن
تكون كبير المصممين في شركتى وسيكون راتبك كبيراً.. لا أنتظر منك
إجابة الآن.. فكر وسأنتظر جوابك.

قال مخلص:

- إن شاء الله سأفكر فى الأمر.

أستأنن شحاته وأخذ زوجته ليرقصا معا... أصبحت هذه القاعة
التي يرقص فيها هؤلاء الناس مكاناً للصفقات والمشاريع.. الجميع
يرقصون!!

نظر مخلص إلى وفاء يتأمل المدينة الجميلة التي تسكن عينيها..
وقفت وفاء والابتسامة تغنى على شفتيها بينما وقفت مخلص ومد يديه
إليها واتجها إلى قاعة المشاريع الراقصة!!

تغير إيقاع الموسيقى إلى نغم هادئ حالم.. أقتربت العيون من
بعضها وفاضت الأيادى أحاديثها، السعادة تغمرهما، ولم يشعر بوجود
الآخرين.. أصبح المكان عالماً آخر.. جنة ينعمان بها معا.

قال مخلص بهمس:

- عندما أمسك يديك وأصبح فى بحور عينيك يصبح العالم ملك
يدى... ها هي أول أمنية تتحقق.. قد سكتنى الحظ منذ التقينا يا
حبيبتى هذا غير الصفقات وأصحاب المشاريع الذين عرضوا على القيام
بها .

همست بصوت عذب!

- بل أنا التي...!! اللحظة معك عمر بكامله.. هناك مفاجأة أخرى
سعيدة لم تعرفها بعد:

قال مخلص وهو يمعن النظر إليها:

- هل توجد مفاجأة سعيدة في العالم أجمل مما فيه أنا الآن!

- نعم شيئاً ستسعد به كثيراً.

- أنا لا أتحمل أكثر من هذا.. تكفيني السعادة التي أعيشها الآن.

- إن السعادة التي نعيشها الآن مؤقتة يا حبيبى.. إننى..

قال مخلص مقاطعاً:

- ماذا؟

قالت وفاء بخجل:

- منذ ثلاثة أيام أردت أن أخبرك بها ولكننى قررت أن أجعلها لك مفاجأة بعد استلام الجائزة.

ازداد ولع مخلص وبدأ يلح فى معرفة هذه المفاجأة.. قالت بسعادة.

- لقد قال الطبيب لى إننى سأرزق بمولود

ملأت عيونه الفرحة وجاشت أحاسيسه بأنفعالات شتى دون وعى،
ويتحدث بصوت مفرح مرتفع وهو يعانق وفاء.. أراد أن يقول للعالم
كله فى هذه اللحظة إنه سيصبح أباً.. فجأة توقف عن الرقص ونظر إلى
وفاء.. قال:

- لماذا تركتنا نرقص؟ من هذه اللحظة لا يجب أن تتحركى كثيراً.

أخذ وفاء وراحا يجلسان.. استيقظت الأم الهادئة من حلمها المستمر
فى أطلال ذكرياتها، عرفت الخبر السعيد بقدم حفيدها.

قالت بسعادة:

- ألف مبروك يا أبنائى

قالا معاً:

- بارك الله فيك.

لم تبرح الابتسامة وجوههم، السعادة قد اتخذت قلوبهم موطناً...

نظرت الأم بشوق بالغ إليهما وقالت:

- طابت ليلتكما.. لا تتأخرا كثيراً عني.. سأنتظر منك مكالمة يا

وفاء.

- سأتصل بك باكراً إن شاء الله يا ماما... طابت ليلتك.

ذهبت الأم وانطلقت السيارة بهدوء.. كأنها تتراقص معبرة عن

السعادة التى تغمرهما... لم يكن هناك حديث بينهما بل ظلا صامتين

طوال الطريق حتى وصلا ودخلا بستان أحلامهما، كالعادة حمل

مخلص حوريته الجميلة ووضعها برقة على بساطها الوردى... نظر

إليها متأملاً.. ها أنت قادم يا من تتربع على عرش سعادتنا وتتوج الحلم

فينا.. ستغزو العالم الموجود داخلنا بقناديلك القمرية، تعيد أنشودة الأمان

وتصبح فارس المستقبل!

أنتبه على صوت وفاء..

- طابت ليلتك يا حبيبى.

- النوم قد غادر جفنى، عندما أكون يجوارك تظل عيناى هائمتين

تنعمان بك

قالت وفاء مقاطعة:

- و... الرقص الملهب مع...

- مع من؟

أجابت وفاء والغيرة قد أرتسمت على وجهها:

- مع تلك السيدة التي كانت ترقص معك

ضحك مخلص وقال:

- الريبة.. الغيرة.. الحيرة!! اعلمي جيداً يا حبيبتي أن غذاء روحى

هو قلبك الشفاف الرقيق.

.. هل تذكرين يوم تعارفنا..! شهدت العصافير عهدنا، باركت

السماء وعدنا وحفظ الله سرنا... لن أخونك أبداً حبيبتي، أما تلك السيدة

المتصابية.. أنت تعرفين جيداً أن عينى لم تبارحك. كان قلبى وروحى

يرقصان معك، ثم أننى كنت لا أريد أن أرقص..

قالت وفاء مكملة:

- لا أريد أن يشاركنى أحد فى النظر إليك أو حتى يتلمس يديك.

مدت وفاء يديها واقتربت منه وهمست بدفاء:

- أننى أحبك.

نظر مخلص إليها وأخذ يتنسم عبيرها وقال:

- أتعرفين؟ هذه هي المرة الأولى التي نطق بها لسانك الرقيق..
(أحبك) يا الله ما أجملها، كانت روعة أحاسيسك المرهفة تشع وتملأ
روحي عذوبة والآن أسمعها منك نغماً موسيقياً فتسكن روحي الهائمة
بترانيم تجوب شرياني ووریدی بل وكل أوتاري!!

وضع يديه على وجهها الرقيق الناعم المرمرى، وقد أحس باللهيب
المتأجج الساكن في شفثيها، والنبضات المغناه التي يصدرها قلبها،
والعيون الساحرة الملونة التي كلما نظر فيهما واقترب منهما صار في
عالم مملوء بالفل والياسمين...

أقتربت وفاء وعانقته في قبلة طويلة ذابت فيها الأشواق، وعانق
القلب توأمة، وتناغمت موسيقاه فرقصت عليه روحيهما وهامتا
سأبحتين متحررتين من قيود الجسد والدنيا.

لم تدم السعادة طويلاً إلا دقائق فاضت سعادتهما، فقد رن مفرق
الأحباب (التليفون) أجابت وفاء:

- مساء الخير.. نعم.. لحظة واحدة، إنه لك.

قال مخلص باستفسار:

- من؟

قالت وفاء بصرامة:

- ليزا

أخذ مخلص (التليفون) وقال:

.. نعم .. مساء الخير .. بالطبع سعيد .. يبدو أنك معتادة على
السهر!!..

ماذا؟ حسناً سأفكر .. طابت ليلتك.

أخذت وفاء السماعه ووضعته بغيط وقالت:

.. أليس غريباً أن تتصل فى هذا الوقت المتأخر؟ إنها إنسانه غير
جديرة بالاحترام .. ماذا تريد؟

.. أنها تقيم حفل عشاء غداً وأرادت دعوتنا.

أجابت وفاء:

.. كيفما ترغب!!

قال مخلص بتعقل:

.. هذه السيدة ... نحن بالنسبة لها صفقه بل وصفقه ثمينه جداً، إنها
تريد أن نتعاون معاً .. اليوم اعطتنى رقم هاتفها .. لكن يبدو أنها شغوفه
جداً وتود أن تنهى صفقاتها فى أسرع وقت.

قالت وفاء باستفسار:

وما علاقتها بالصفقات؟

.. هذه السيدة الأجنبية تساهم برأس مال شركتها فى المشروع الذى
سينفذ، أعتقد أنها تود أن تفهم بعض الأشياء عن طريقى.

قالت وفاء بثقة:

- لابد أن نذهب للحفل غداً حتى نتأكد ماذا تريد بالضبط؟

قال مخلص مداعباً:

- هل ستكونين قلقة؟

- أعرف جيداً أن قلبك ليس لأحد سواي.

ريت مخلص عليها وأستلقي على فراشه، بينما أخذت وفاء تتأهب للنوم وقالت:

- طابت ليلتك يا حبيبتي.

أغمض مخلص عينيه في تلك الليلة لكن قلبه مازال يقظاً يتأمل الأحداث التي مرت به، ثم نظر إلى وفاء الغارقة في نومها.. كان كل ما يفتقه هو حيرتها وقلتها وسط هذا المجال التجاري.

٧

لم يكن مخلص يسعى لتحقيق النجاح فى عمله أو مشروعه فقط، بل كان شاغله هو تحقيق ذاته من خلال أحاسيسه النبيلة على المستوى الإنسانى.... أراد أن يعيد بناء ذاته حتى يعيش الحياة التى حلم بها، بعيداً عن الصفقات الزائفة، وبرغم هذا الوسط الزائف. قرر مخلص أن يدخل هذا المضمار.

تأهب مخلص للذهاب وأخذ وفاء معه إلى الحفل التى تقيمه ليزا.. وما أن وصلا استقبلتهم ليزا بترحيب حار.. كانت ترتدى ثياباً أنيقة تدل على ثرائها، كان المنزل مجهز بطريقة ساحرة جميلة.. تضيئه الشموع، الورود تزين المكان وصوت الموسيقى الهادئة قد أعطى حساً جمالياً للمكان.

أخذوا يتناقشون حول بعض المشروعات.. جلس الأستاذ سيد صديق ليزا يتحدث مع مخلص.. بينما جلست ليزا مع وفاء تتناولان بعض المشروبات، كانت نظراتها المترامية إلى مخلص تكاد تفضح أمرها... بدأوا يتناولون الطعام بينما انشغل مخلص فى تبادل الطعام مع وفاء،

نظرت ليزا إليهما وبدأت تتحدث عن الأرياح التي ستعود عليها بعد تنفيذ المشروع.. كانت النظرات والتصرفات بين ليزا ووفاء تشكل مناورة نسائية مستترة.

* قالت ليزا:

- هل تعرفون.. سر تمسكى بالعيش فى هذه المدينة هو حبى الشديد لها وجمالها وروعيتها وأصالة حضارتها وأناسها الطيبون. أليس كذلك يا سيد؟

* أجاب سيد مؤيدا:

- بكل تأكيد سيدتى.. أعجبك منذ أول وهلة رأيتها.
- لذلك قررت أن أمكث هنا...، وحوّلت رأس مالى كله إلى هنا، لأشارك فى مشاريع كثيرة.. أما مشروع «أبراج المدينة، فهو مشروع خاص جداً بالنسبة لى فقد ساهمت بحوالى أكثر من مليار ونصف المليار من الجنيهات.

* قالت وفاء بهدوء:

- معذرة.. اعطنى قليلاً من الملح يا مخلص.
أمسكت ليزا السكين... وقطعت شريحة من اللحم والتهمتها ثم قالت:
- هل تعتقد أنه مبلغ مناسب يا أستاذ مخلص؟

قال سيد بفضول:

- هذا يتوقف على التنفيذ!!

نظرت ليزا إليه بحدة ثم عاودت حديثها مع مخلص:
- ما رأيك؟

- أعتقد أنه مبلغ لا بأس به!! وأنت كما تقولين أن هناك من يساهم
أيضاً، لكننى أعرف أن تنفيذ البرجين تابع لجهة رسمية تتولى
الصرف عليهما.

قالت ليزا وهى تلتهم شريحة أخرى من اللحم:

- بناء على الاقتراح المقدم منك أخذت الدولة تفكر فى توسيع
المشروع... ستصبح مدينة كبرى وسيكون البرجان فى مقدمتها، لذا
استدعى الأمر أن تساهم بعض الشركات الاستثمارية فى التعاون مع
الجهة الرسمية فى بناء مشروع أبراج المدينة.. كما اتفقنا على
تسميتها!!

قال مخلص متعجباً:

- اتفقتم!!..

- نعم.. بوصفى مساهمة فى المشروع.. لى الحق فى طلب
المواصفات المطلوبة والمقترحة.

كانت ليزا قد فرغت تماماً من طعامها وبدأت تتناول بعض ثمار
الفاكهة.

- وأصبح رأيك استشارياً فى هذه المواصفات؟

- بكل تأكيد.. وأصبحت أنت المهندس المنفذ بوصفك مصمم
المشروع.

- نعم.. لكن التصميم قد خصص لبرجين فقط.

قالت ليزا:

- سيكون البرجان الشامخان مدخلا للمدينة الجميلة وبقية الأبراج ستنفذ على شاكلة البرجين.

نظر مخلص إلى وفاء وشرذ فكره متأملاً.. الأ جانب يفكرون ويساهمون في بناء مدينتنا! يا للعجب أن يفكر الآخرون في حل مشاكلنا.

أعجب مخلص بفكر وحماس هذه السيدة الأجنبية وتصميمها لتنفيذ المشروع، أنتبه على صوت ليزا:

- ألا تحب التفاح يا أستاذ مخلص؟

تناول تفاحة من يدها وشرطها، أعطى زوجته نصفها، بينما أرادت ألا تترك له فرصة للحديث مع وفاء.. قالت بصوت عال:

- ما رأيك يا أستاذ مخلص؟

- جميل.. يبدو أنه أمريكي

قال سيد مندهشاً:

- نعم!! ما هو؟

- التفاح.

ضحكت ليزا ضحكة مائعة، بينما نظر إليها مخلص مندهشاً..

قالت:

– أقصد المشروع.

قال مخلص متأنياً:

– أعتقد أن مثل هذه الأمور لها اعتبارات كثيرة ولا بد من إتفاق جميع الجهات المساهمة في المشروع .. أليس كذلك يا أستاذ سيد؟!

قالت ليزا بسخرية:

– حقاً أن الأستاذ سيد كان يعمل في هذا المجال ولكنه الآن أصبح سكرتيرى الخاص.

نظرت وفاء إلى سيد بآسى وأخذت تنظر إلى مخلص وهو يتحدث معها ثم شردت عينيها وراحت بعيداً...

كم هي غريبة تلك السيدة، هذه التصرفات والأفعال لم آر من قبل، فقط أشاهدها في التليفزيون .. هل هذه النوعية من السيدات اللواتي يبتدعن هذه الأفعال يجتذب الرجال وينان إعجابهم؟ .. هل من الممكن أن يصبح مخلص مثل هذا السيد الذى ترك مهنته واحترف عملاً آخر؟! وأصبح عبداً ذليلاً لا رأى له.

ظلت وفاء تتخيل مخلص على شاكلة سيد الذى باع نفسه من أجل رغباته .. تصورت أن السيدة ليزا تمارس نفوذها على كل من تريد أن تخضعه لأمرها ومخلص يقف بجوارها مرتدياً ثياباً غير مناسبة له .. يقول:

– أملك أيتها السيدة الجميلة.

وقد كانت السيدة ليزا تقف مع آخرين مستمتعة بالحوارات الراككة الفارغة لا تنتبه إلى كلمات مخلص بينما ردد كلماته ثانية.

- أملك أيتها السيدة الجميلة .

بينما ليذا راحت تسخر من تصرفاته وتأمره أن يلبي لها بعض المتطلبات ..

قالت:

- يجب أن تذهب إلى الميناء غداً تستقبل الأستاذ سامي !!

. ثم اقتربت منه وقالت:

- أريدك أن تمر على ليلا قبل ذهابك باكراً .

راحت تضحك بأنوثته ووقفت مع آخرين تتحدث إليهم .. بينما جلس مخلص منزوياً ينتظر التعليمات . انتبهت وفاء ومازال ما تتخيله يساور تفكيرها ..

لا .. مستحيل أن يصبح مخلص مثل سيد أو غيره .. مخلص الإنسان الطموح الناضج الذي أحبه قلبى وسكن وجدانى لا يمكن أن يتحول إلى هذا النموذج .. لا .. لا .. !!

انتبهت وفاء على صوت ضحكات، نظرت إلى مخلص الذى وقف ومد يده لها وبدأ يتأهب للخروج بينما سارت ليذا معها حتى تودعهما .



لم تكن الحياة الحاملة التي تمنّاها مخلص هي كل ما تبقى في وجود الأحداث التي تمر به... الخلاص... هو الشيء الوحيد الذي يبحث عنه في عالم يخوض العقل فيه معاركه من أجل معطيات الحياة المتجمدة، تلك الحياة التي انهارت فيها المعاني لتصب في شلالات المتعة، والزمن المفقود.. تطفئ على كل العوالم الراسخة فينا.

تخبطت الأفكار في عقل مخلص، فقد احتل وجدانه بين الحياة الهادئة وحلمه مع وفاء، وحياة الواقع التي تطارده فأخذ يثبت عزيمته وآماله....

مرت الأيام في هذا العالم المملوء بالسهرات والحفلات والصفقات التجارية بين الشخصيات الهامة.. شخصيات تلمع وأخرى تحبوا.. انشغل مخلص كثيراً في تنفيذ مشروع أبراج المدينة وقد ساندته وفاء كثيراً بمشاركتها له فكراً ووجداناً.

ذات يوم ذهب مخلص ووفاء لحفل يقيمه شحاته بك، لم يجدا في الحفل غير مجموعة كبيرة من السكرتيرات الحسنات اللواتي يعملن

مع شحاته بك وشخصيات قليلة من رجال الأعمال.. استاء مخلص كثيراً من بعض الأفعال التي تحدث في الحفل من ضحكات ومحادثات فضولية، أخذ وفاء وترك الحفل وقرر ألا يذهب إلى حفلات أخرى بل عاود مكانه الذي ينعم به مع زوجته (مكان الالتقاء). الذي يعيد واقعهم الحالم بعيداً عن الصفقات والمشاريع وعالم السهرات المملوء بالزيف والمظاهر الكاذبة، أصبحت حديقة الأحلام هي المكان الوحيد الذي يجلس مخلص فيه مع زوجته التي تعطي للمكان جمالاً آخر يزيده جمالاً.. حيث الشمس الساطعة بأشعتها الذهبية، ونسمات الهواء العطرية التي تداعب عصافير الكناري بنغماتها السحرية، فتفتح الورد وتتمايل الأشجار معها تبصر المقاعد البستانية، تتأمل هذا العالم البمبي بموسيقاه، وروعة الطبيعة التي منحها الله للإنسان.. كم هو عظيم سحر الجمال!!

جلس مخلص وبجواره وفاء في مكانهما المعهود، أحس شحوب وجهها وحركاتها الفاترة، انتابه القلق.. أراد أن يطمئن عليها فقال:

- لا بد أن نعود الآن إلى المنزل.. يبدو عليك الإرهاق الشديد.

* قالت وفاء:

- لست مرهقة يا حبيبي.. يبدو أنها مداعبة بسيطة من ولي العهد!!

- لا بد أن تستريحى.. هيا بنا.

تحاملت وفاء على مخلص ورحلاً... ظلاً ينتظران قدوم الوليد.. بدأت علامات الوضع على وفاء، فقد حانت الساعة السعيدة لقدوم أمنيته.. لم يجد مخلص أمامه غير أن يأخذها لأقرب مستشفى،

وحاول كثيراً أن يتصل بأمها لكن دون جدوى... زادت حيرته وقلقه وخوفه .. تارة يحاول أن يقف أمام غرفة العمليات وتارة أخرى يحاول أن يتصل بأمها لكن لا فائدة.. ازداد قلقه فهي لم تتعود الخروج في هذا الوقت المتأخر.. أشعل سيجارة وانطلق تجاه التليفون وقال:

- مساء الخير .. نعم أنا مخلص.. اسمع يا عزيز أريدك أن تأتي الآن.. نعم.

مستشفى الشركة.. خير إنشاء الله.. ببارك الله فيك.. نعم.. لا تتأخر.

وصل عزيز مصطحباً زوجته وقال:

- خير إنشاء الله.. هداً من روعك يا صديقي.

قالت زوجته:

- لا تقلق غالباً ما تكون أول ولادة متعسرة ولكنها سرعان ما تمر بسلام مجرد سماع صراخ الطفل.

- إنها في حالة صعبة، لقد قرر الطبيب إجراء عملية جراحية لها.

قالت زوجة عزيز محاولة أن تطمئننه:

- هل تفضل بإحضار بعض الملابس والأشياء الخاصة لأجل الوليد.

- نعم.. نعم.

قبل أن يمشى أوقفه عزيز وراح يمشى معه وقد حاول أن يهدأ من روعه.. أثناء سيرهما

قال عزيز:

- ستصبح أباً يا صديقي العزيز.. مبروك.

- لقد اتصلت بأم وفاء، لكن يبدو أنها ليست بالمنزل وهذا ما يشغل تفكيرى أيضاً فهي لا تخرج إلا معنا، وغير ذلك أنها لم تعتد مغادرة المنزل في مثل هذا الوقت.

- حسناً لا تشغل فكرك.. أذهب أنت وأحضر الحاجيات بينما سأمر عليها وسأطمئنك فور عودتك للمستشفى.

عاد مخلص إلى المستشفى وقد أحضر الحاجيات، وأخذ يسير مسرعاً عبر الممرات والطرقات تجاه غرفة العمليات حتى وصل لم يجدوها، حتى الممرضات لم ير أحداً منهن.. تعبت قدماء وتملكته الحيرة، رأى إحدى الممرضات تسير على مرمى البصر أسرع إليها سائلاً:

- معذرة.. كانت زوجتى هنا منذ حوالى نصف ساعة فى غرفة العمليات.. ألم تعرفى أين ذهبت؟ نظرت الممرضة إليه مندهشة وقالت:

- زوجتك؟

- نعم.. منذ قليل كانت فى هذه الغرفة أين ذهبت؟

- لا أدرى! ربما انتقلت إلى غرفة أخرى.. لا تقلق.. من الممكن أن نبحث عنها فى قائمة الغرف والحالات العاجلة.

ذهبت الممرضة وجوارها مخلص إلى مكتب تسجيل الحالات العاجلة.. كان بالمكتب أكثر من ممرضة يتحدثن بكلمات ناعمة

وضحكات صارخة.. انتظر مخلص بالخارج وهو ينظر إليهن، دخلت
المرضة تبحث في السجل والقلق يملك مخلص، بينما الممرضات
تنظرن إليه ويتسمن.

قالت أحدهن هامة:

- أنظري أنه وسيم جداً.

- أوه.. أنظري إلى عينيه وكذلك شعره.. كم هو جميل!

- يبدو أنه يحبها حباً جماً.

- يحب من؟

- زوجته. يا لحظنا التعس.. هذا ما يجب أن يكون عليه الأزواج!!

- محتمل أن تكون أخته، صديقه أو أمه.

بدأ صوته يرتفع.. خرجت الممرضات على أثره.. قالت إحدهن:

- هدا من روعك.. لقد استلما منذ قليل!... انتظر.. اسمعي يا نوال

لقد أخذت سها فترة إضافية اليوم.. استدعيها لى.

- استدعيها!! أنها كعادتها ناعسة فى أسفل المكتب.

راحت الممرضة لتأتى بزميلتها، عادت مسرعة ومعها سها تفرك

عينها وقالت:

- هل حدث شيء؟

- أين السيدة التى كانت فى غرفة العمليات منذ نصف ساعة..

أخبرته الممرضة عن الغرفة الجديدة، فذهب مخلص مسرعاً يبحث

عنها، وأخذ يصعد طابقاً تلو الأخرى حتى عثر عليها... اندفع إلى الداخل مهرولاً ونظر إلى زوجته التي نظرت إليه بسعادة؟ أخذ يعانقها ويطمئن عليها.

القلق بدأ يزول بعد أن أطمئن على زوجته وفجأة تذكر وليده... مد يديه يكشف الستار عنه، السعادة تتراقص داخله، حمل الطفل بين يديه وقال يصوت مفرح:

- تعال أيها الابن الجميل:

ضحكت وفاء وقالت:

- أنها بنت.

- ولد.. بنت.. كل ما يهمنى هو أنت يا حبيبى.. ما أجملها.. أنها تشبهك تماماً.

- اختر اسماً لها.

- نسمة

فجأة دخل عزيز وهنئهم، أسرع مخلص إليه وتحدث معه جانباً، فأخبره عزيز بمرض أم وفاء، فى صمت نظر إلى وفاء التي اندهشت وهى تبادله النظرات.

أرادت أن تستفسر منه.. لكنه اختلق عذراً يمكنه من مغادرة المستشفى.. تأهب مخلص للذهاب ومعه عزيز الذى أشار لزوجته جانباً وطلب منها ألا تخبر وفاء بمرض أمها.

كان عزيز قد استدعى طبيباً للكشف على أم وفاء.. أما مخلص فقد بدا على وجهه الحزن عندما صعد مسرعاً إلى غرفة الأم.. وخلفه عزيز مهرولاً.. كانت نائمة في فراشها، وعيناها شاردتان في أرجاء الغرفة.. لا تتحدث.. لا تتحرك غائبة تماماً عن الوعي، أمسك مخلص رأسه وبدأ يقترب منها عليها تتعرف عليه، لكن دون جدوى.

ارتكز إلى أقرب كرسي ووضع وجهه بين كفيه، حاول عزيز أن يهدأ من روعه، بينما وقفت الممرضة التي أحضرها الطبيب لرعايتها، تعطى لها بعض الأدوية المقوية، ثم نظرت إلى مخلص وقالت:

- الأمل موجود.. قد أخذت بعض المهدئات وخلال أربع وعشرين ساعة ستظهر النتيجة.. لم يتبق أمامنا إلا الدعاء.

خرج مخلص من الغرفة والحيرة تملكته لا يدري ماذا يفعل؟.. ماذا سيقول لوفاء؟

بينما عزيز طلب منه أن يبلغها بكل ما حدث، ربما تكون هذه هي الفرصة الأخيرة التي ترى فيها أمها.. انطلق مخلص بالسيارة إلى المستشفى، فور وصولهما أخذ عزيز زوجته، وبدأ يتأهب للذهاب بينما وقف مخلص صامتاً والوجوم على وجهه.. نظرت وفاء إليهما وقالت:

- خير..، لماذا تقف صامتاً هكذا؟ هل حدث شيء

نظر عزيز إلى مخلص ليحثه بأن يفهمها الحقيقة ثم أخذ زوجته وخرج..

أكملت وفاء استفسارها.. قالت:

- هل اتصلت بماما؟ .. هناك شيء تخفيه عني .. تكلم ..

وقف مخلص متردداً ثم قال بصوت خفيض:

- اطمئني .. لم يحدث شيء .. كل ما هنالك أنني اتصلت بها وأبلغتها بخبر الولادة.

- ماذا قالت لك.

- لم تستطع المجيء .. يبدو أنها متعبة قليلاً.

- أنا أعرف ماما جيداً .. مهما كانت حالتها لكانت حضرت. يبدو أن هناك شيئاً تخفيه عني .. أرجوك تكلم يا مخلص.

وقف مخلص صامتاً والحزن ملء عينيه .. بدأت الدموع تسيل من عيني وفاء التي قررت أن تترك المستشفى ... احتضنت طفلتها وأخذت تتعجل مخلص للرحيل بينما راح مخلص يللم حاجياتها !!

شاءت الأقدار أن تجعل الحزن يتسرب داخلها بعد أن امتلأ قلبها
 بالسعادة، أخذت تندب حظها،... أمها مازالت لا تنتبه لما يحدث
 حولها،.. ارتمت وفاء في حضنها تحدثها بصوت حزين يغالبه البكاء،
 راح مخلص يطمئنها ويضمها بين ذراعيه ويربت عليها وينظر في
 عيناها وهي تتكتم أنفاسها وتختنق نبراتهما... لكنها لم تستطع أن توقف
 رجفتها أو تخفي ضربات قلبها!!

مراراً حاول مخلص أن يخرجها وأراد أن يشغل تفكيرها.. أعطاهما
 نسمة.. الطفلة الرضيعة، لكن وفاء أخذتها ووقفت أمام أمها التي كانت
 عيناها معلقتان بصورة زوجها.... بدأت تبشر أمها بطفلتها وتحثها
 للنظر إليها.. بدأت تتغير معالم وجهها ونظراتها العالقة على الجدران،
 وبدأت تنظر إلى حفيدتها... ابتسمت وحركت يداها ببطء تجاه الطفلة
 وأمسكت بها في حنان... فرحت وفاء كثيراً ومالت تقبل أمها ثم راحت
 تبلغ مخلص.. جرى مخلص تجاهها ونظر إلى وجهها المبتسم.. أخذت
 وفاء طفلتها واحتضنتها، بينما خرج مخلص والمرضة يبلغان الطبيب

بتحسن حالتها.. أثناء حديثهما سمعا صرخة دوت فى أرجاء المنزل..
جريا سريعا وجدا وفاء تحتضن أمها.. أخذ وفاء والطفلة وأخرجهما من
الغرفة ثم أسرع إلى غرفة الأم.. كانت نائمة يرتسم على وجهها
الابتسام.. مد يده وأسبل عينيها وسحب الغطاء فوقها.. تحجرت الدموع
فى عينيها، تراجع بهدوء خارجا، وأخذ يهدئ من وفاء بأن أعطاها
قرصا منوما حتى نامت فى سريرها التى اعتادت أن تنام عليه فى
صغرها، حمل طفلة بين ذراعيه وظل يمشى فى أرجاء الغرفة ثم
جلس بعد أن تملكه التعب الشديد، وظل ينظر إلى ابنته التى نامت على
يديه، فوضعها بجوار أمها.

غريب أيها القدر السعيد التعس.. فى اللحظة التى ترى الأم فيها
حفيدتها تلفظ آخر أنفاسها، وفى اللحظة التى تسعد بها وفاء بقدوم أول
طفلة لها تفقد أمها، وغريب أن أظل مكتوفى اليدين.. تجمعت كل
الظروف العسيرة فى لحظة واحدة.. لا أريد أن أبلغ أحدا فى هذه
الساعة المتأخرة.

سرعان ماتمت مراسم العزاء وذهب الجميع وخلا المكان.. الحزن
يملا قلب وفاء والدموع تنهمر من عينيها.. ربت مخلص عليها ثم
احتضنها محاولا أن يجفف دموعها.

* قانت وفاء

— لا بد أن نعيش هنا..

لا أستطيع أن أترك المكان

ربت مخلص عليها وقال:

— غدا سأذهب إلى منزلنا وأحضر احتياجاتنا لنعيش هنا.

صارت وفاء شاردة الذهن والصمت سكن لسانها.. دائما تنظر إلى صورة أمها... أراد مخلص أن يخرجها من عزلتها، طلب منها الذهاب معه إلى مدينة الإسكندرية لإنجاز بعض الأعمال هناك.. بالفعل نجح أن يخرجها من عزلتها.. كانت تتحسن يوماً بعد الآخر بفضل المرح والنزهات... عرف مخلص كيف يتغلب على الحزن الساكن فيها.. فالنعمة التي وهبها الله للناس في القدرة على النسيان كفيلة أن تعيد الأمل والسعادة.... الهواء والماء وغروب الشمس والطبيعة الساحرة لهم القدرة في تغيير أشياء كثيرة.. تجددت السعادة وعاد العالم يرف بالجمال وما هما يذويان ثانية روحاً واحدة وجسداً واحداً.. لك القدرة العظيمة يا الله على أن تجعلنا ننسى ونتناسى.. أن نعرف سر هذا الجمال الذي يعطينا أملاً متجدداً وحياة هائلة.

عاد مخلص بعد أن قضى وقتاً طيباً وهدأت أحزان وفاء، وأنشغلت في ترتيب (الفيلا)... اهتمت كثيراً بحديقة المنزل التي كانت ستذبل. بدأ مخلص يزاول عمله منشغلاً تماماً بتنفيذ المشروع، صار يجلس فترات طويلة في عمله.. لكن دون أن ينسى أن يأخذ وفاء نزهتهما المعتادة إلى حديقة الأحلام التي تجدد نشاطهما.

بالرغم من انشغال مخلص مع مهندسى التنفيذ بالمساحة الشاسعة الجرداء والتي بدأوا ينفذون عليها مشروع أبراج المدينة وسط الطقس الحار، إلا أنه وجد راحة كبيرة وسعادة وفيرة تملأ قلبه.. نال إعجاب وتقدير كل من يعمل فى هذا المشروع بحبه وتشجيعه لهم.. كان يساعد كثيراً من العمال فى حل مشاكلهم بانثا فيهم العزيمة والإرادة القوية من أجل هذا البناء الضخم الذى سيصبح مشروعاً قومياً وإنسانياً.

ذات يوم كان مخلص يتابع تنفيذ العمليات.. توقفت سيارة فخمة نزل شحاته بك وسأل عنه ، أوصله أحد المهندسين إليه.. أخذ شحاته بك يعانقه ويتمنى له التوفيق ثم قال:

- عندما تفرغ من عمالك أريد أن تأتى إلى فى مكتبى لنشرب القهوة معاً.

* قال مخلص بهدوء:

- هل هناك مانع أن تشرب أنت القهوة هنا.. لا بد أن هناك ما يشغل تفكيرك يا شحاته بك.

– بل أردت ألا أشغل وقتك هنا في مجال العمل.. سأنتظرك بعد أن تنتهى من عمالك اليوم.

ودعه مخلص بابتسامة حين لوح له بيديه منصرفاً.. انطلقت السيارة واختفت.. فى نفس اللحظة جاء الأستاذ سيد.. تنبه مخلص لقدمه وأخذ يرحب به، طلب منه الحضور لحفل تقيمه السيدة ليزا.. واعتبره أول مدعو للحفل.. اعتذر مخلص نظراً لانشغاله، فأخذ سيد يحدثه عن اهتمام السيدة ليزا به وإعجابها الشديد بأفعاله وعن المودة التى تكنها له.. نظر إليه مندهشاً يشكره على هذه الكلمات وقد أراد أن يعتذر للمرة الثانية.. وقبل أن يتحدث قال سيد:

– لا تقل أى شىء.. فقط تلبى الدعوة للحفل.. أنا كما قلت لك أنها مهمة جداً بك وأعتقد أنها تضعك فى مكانة خاصة.

بدأ يحدث مخلص عن ثراءها، وقدر الحب والإعجاب التى تكنه له.. أراد أن أن يشغل فكره فى مفاتها ويقنعه بأنها ستصبح طوع امره فى حالة أن يشغل عقله، لكن مخلص طلب منه أن يعتذر لها.. وجد سيد كلماته بلا فائدة فطلب منه أن يعتذر بنفسه كما قالت له السيدة ليزا إذا أراد أن – يعتذر فعليه أن يقدم اعتذاره بنفسه.

عاد مخلص يتفكر، الأمر وقد تبادرت تساؤلات عديدة إلى ذهنه .. (ماذا تريد منه؟ والأشياء التى يحكى عنها هذا السيد الذى ترك مبادئه وطموحاته رغبة فى الثراء.. هناك شىء غريب يحدث..

ما هو؟ لا أعرف.. منذ قليل شحاته بك! والآن ليزا.. لا أعرف ماذا يريدان!!)

اتصل مخلص بزوجته واعتذر عن الحضور فى مواعده وأخذ يتأهب للذهاب حتى وصل مكتب شحاته بك، وما أن دخل استقبلته السكرتيرة الخاصة بشحاته بك وقالت بدلال:

– مخلص بك.. اتفضل.. شحاته بك ينتظرك بالداخل.

دخل مخلص، استقبله شحاته بك بالترحاب.. نظر مخلص إلى غرفة المكتب فقد كانت مجهزة بأحدث وسائل العصر.. أشار إليه شحاته بك بالجلوس، أخرج مخلص (سيجارة) أسرع السكرتيرة بإشعالها له وهى تمنع النظر فى عينيه.. تملك نفسه وقد أحس أن هناك شيئاً ما، بدأ يتعامل بطريقتهم حتى يعرف الغرض الذى يريدونه، جذب نفساً عميقاً من سيجارته ثم نظر إلى السكرتيرة وابتسم لهما بينما أشار إليها شحاته بك أن تحضر لهم بعض المشروبات، بدأت تفتح (البوفيه) الموجود داخل المكتب وعينيها تشاغل نظرات مخلص... أشار إليها شحاته بك أن تخرج وقال:

– لا أريد أن يدخل أحد الآن.. أى مندوب يأتى ينتظر.. هل تفهمين؟! ابتسمت وخرجت تتثنى بقوامها المشوق... أراد مخلص أن يعرف ماذا يريد شحاته بك؟.. الذى بدأ يشرح له وجهة نظره بأنه تعب كثيراً حتى وصل إلى هذه المكانة.. وكيف بدأت الشركات الأخرى تعتمد على الخامات البنائية التى يستوردها لهم وقد اعتمدت هذه العملية (أبراج المدينة) بنسبة كبيرة.

ابتسم مخلص وقال:

- هذا إنجاز عظيم.. لكن ماعلاقتى بهذه الأشياء؟

- لك علاقة وثيقة جداً يا أستاذ مخلص.. أنت تعرف مدى التأخير الذى تسببه بعض الجهات مثلاً الإجراءات الروتينية.. التخليصات الجمركية.. هذا فضلاً عن تأخير الجهات المصدرة فى إرسال الخامات إلينا، كل هذه الأشياء تتطلب منا مجهوداً وعناء حتى تصل إليكم.. وهذا ما يحير فكرى الآن.

- كيف

- إذا تأخرت الخامات البنائية أو استغرقت وقتاً فى الجمارك ربما لا يتم تنفيذ المشروع فى ميعاده، وأنت كما تعرف نحن رجال الأعمال معظم تعاملنا (بизнес) الصفقة تبدأ بميعادوتنهى بميعاد.. ولذلك قد وضعنا شروطاً مع الجهة الرسمية تلزم بالتسليم المبكر وأنت تعلم جيداً ميعاد التسليم!!

*قال مخلص:

- سأبذل قصارى جهدى لتسليم المشروع فى مواعده المحدد إن شاء الله.

ضحك شحاته بك وشرب كوباً من عصير الفواكه دفعة واحدة، وبدأ يحاول إفهام مخلص.. أن طموحه وعزيمته وحدهما ليست كافية لإنهاء المشروع، المهم بقية المساهمين أيضاً فى المشروع، فجميعهم يمرون بنفس المشكلة.. أراد مخلص أن يتفهم الأمور بطريقة واضحة..

وقف شحاته بك واستدار حول الكرسي الذى يجلس عليه مخلص وبدأ
يكشف عما بداخله....

- أنت بوضعك مسئول استشارى لمهندسى التنفيذ فى المشروع..
ستفهم الأمر جيداً.. هناك خامات فى نفس جودة الخامات التى
سننتظرها كثيراً وهى بنفس المقاييسات والمواصفات المطلوبة، وأنا
باقترح باستبدال هذه الخامات إذا تأخرت عن الموعد المحدد.. هذا
أقترح يا أستاذ مخلص، أنا بوصفى مساهم فى هذا المشروع قد أبلغتك.

استدار شحاته بك إلى الجانب الآخر، وظل يهمس فى أذن مخلص
ليسأله عن رأيه بينما جلس مخلص مندهشاً، وحاول أن يجد لنفسه
مخرجاً، لأول مرة يتعرض مخلص لمثل هذا الموقف.. يجب أن يصبح
طرفاً وقد طرأ فى ذهنه أن يترك المشروع.. ولكنه كان يعلم جيداً أن
الوصول إلى تحقيق النجاح يحتاج إلى جهد شاق ووقت كبير.. أحس
شحاته بعدم القبول من مخلص الذى أقنعه أن ينتظر حتى تأتى
الخامات من الخارج أو الاعتماد على خامات بعض الشركات المساهمة
إلى أن تأتى المواد البنائية لدى شحاته بك، وكذلك مع الشركات
المساهمة الأخرى سيأخذ منهم الخامات التى ستجىء أولاً وهكذا يتم
التنفيذ... وجد شحاته طريقة أخرى يساوم بها مخلص فعرض عليه
مبالغ هائلة، وحاول أن يقنعه بأن معظم المشاريع التى ساهم فيها كانت
تتم بهذه الطريقة ثم ربت على كتف مخلص واستدار يضحك، لكن
مخلص حاول ألا يندفع فتكتم أنفاسه وقام، ولكن شحاته بك أوقفه وقال:

- اتفقنا يا مخلص بك:

- يبدو أننا لن نتفق أبداً.

خرج مخلص غاضباً من مكتب شحاته بك.. كانت السكرتيرة تجلس فى الخارج تحقق فى مرآتها وما أن رآته، أرادت أن توقفه، ولكنه اندفع خارجاً سعيداً بعدم قبوله عرض شحاته بك!!

عاد مخلص إلى منزله.. وجد زوجته تقرأ المجلات وتستمع إلى الموسيقى، لم تنتبه لدخوله فقد فاجئها بقدمه، وأخذ يداعبها وبدأ يفهمها موقفه مع بعض العملاء المساهمين فى المشروع.. كانت وفاء تستمع إليه وتستغرب كلماته وتحاول أن تؤيد صموده أمام هذه الصعوبات من المنتفعين والجشعين.

كان هانئاً بحياته الوردية وزوجته المثالية التى تحقق له الواقع الحالم الطموح الذى يحلم به.. أراد مخلص أن يحقق عالماً خاصاً به بعيداً عن الحياة التى يراها فى تعامله مع الآخرين، أنه يخشاهم حتى وهم يحملون الهدايا.. كل أمنيته أن يعيش فى عالم وفاء الوردى ويفيد الواقع المحيط بأعماله الصالحة النافعة محققاً طموحاته.

ذهب مخلص إلى الحفلة، وقد استقبلته ليزا بحفاوة بالغة، وقدمت له بعض المشروبات بطريقة خاصة جداً.. أحس مخلص أنها تريد أن تنفرد به فأخذ يتلفت يمينا ويسارا.. وجد أغلبية المدعوين من مهندسى المشروع وبينهم شحاته بك وسيد سكرتير ليزا وبعض الشخصيات الهامة... كالعادة لم يختلف الأمر كثيراً الشخصيات هى الشخصيات كل ما تغيرت هى الأزياء وأربطة العنق... أمسكت ليزا مخلص من يده

وخرجت به تجاه الشرفة، وبدأت تنظر إليه بعين ناعسة، وتحدث إليه بطريقة هامسة.. تشكره على حضوره الحفل وانها أقامت هذه الحفلة خصيصاً له.. ارتبك مخلص وقال بخجل:

- شكراً يا...-

- يا ماذا؟-

ابتسم محاولاً الابتعاد، اقتربت منه مرودة كلماتها بدلال...، بينما أخرج منديلاً يجفف عرقه الغزير ثم أخرج (علبة سجائر) وأمسك (ولاعته) وضعت ليزا يدها على (الولاعة) وأخذت تداعب أصابعه ثم أشعلت له (السيجارة) وضحكت ثم قالت بدلال:

- ليزا.. ليزا فقط يمكنك أن تنادينى به..-

أراد مخلص أن يغير الحديث فبدأ يتحدث عن الأبراج السكنية.. لكنها لم تبدى أية اهتمام.. كل ما كان يشغل فكرها.. التقرب منه.. بدأت تتمايل مع صوت الموسيقى الهادئة الذى يصدر من الداخل، لكن مخلص تراجع وقال..-

- هل تواجهون صعوبة فى استلام الخامات والمواد البنائية عند استيرادها من الخارج؟-

- من جهتى لم تواجهنى أية مشكلة حتى الآن.. أما الآخرون فلا أدري!!-

- معنى هذا إنك ستسلمين المواد البنائية والخامات فى موعدها؟-

- هذا يتوقف عليك!! أقصد سرعة تنفيذك.. اعتقد أنك ذكى
تستطيع أن تفهمنى سريعاً.

بدأت تتمايل مع أنغام الموسيقى.. طلبت أن يرقص معها.. أمسكت
يديه ونظرت فى عينيه.. وهو قد حوَصر تماماً وكأنه وقع تحت تأثير
سحرى... كانت الموسيقى هادئة، وضعت ليزا رأسها على كتفه ويداها
تداعب عنقه وشعر رأسه، ظلت تنظر إليه نظرات ناعسة واقتربت
شفتاها من شفتيه بشدة.. لا يدري مخلص ماذا يفعل؟

بدأ ينتبه شيئاً فشيئاً ثم ابتعد عنها، اقتربت منه وعانقته.. قالت:

- مخلص.. أنت الإنسان الوحيد الذى ارتاح قلبى إليه.. نعم.. إني
أحبك.. أرجوك اقترب أكثر واطفى لهيب قلبى.. لا أستطيع أن أتركك
دون أن تعرف مشاعرى تجاهك.. سوف أفعل لك كل ما تريد، لكن
لا بد أن تبقى بجوارى.. سنكون أسعد اثنين وسنذهب إلى جميع أنحاء
العالم ننعيم به.

ابتعد مخلص عنها واشعل (سيجارة) وهى تلاحقه مرددة نفس
الكلمات..

قال مخلص مقاطعاً:

- أرجوك يا فندم.. أنا لا أستطيع...

.. كلا.. تستطيع أن تعيش حياتك التى تحلم بها.. تستطيع أن تحقق
آمالك وطموحاتك.. سأعطيك مالا وحباً وحناناً.

- لا أريد كل هذا.. أريد أن أعيش حياتى.. هل تفهمين؟

.. حياتك هي حياتى .

ازداد توتر مخلص بينما ظلت ليزا تطارده بجمالها وأنوثتها، ولكن لم يأبه بتصرفاتها، ازدادت ليزا ولعاً به فهو الوحيد الذى لم يرضخ لها.. فهو بالنسبة لها طراز مختلف عن بقية الآخرين...

بذلت قصارى جهدها كي تنال إعجابه.. دون جدوى، بدأت تطلب منه بأنها لا تريد سوى حبه فقط.. فهي تعلم أنه متزوج، حاولت أن تقنعه أن الحب ليست نهايته الزواج بل ستظل صديقة، محبة له بعيداً عن القيود والارتباطات، بدأ مخلص يتأهب للخروج لكنها أوقفته وبدأت تؤنبه بأنه كالصخر لا يشعر بها وتتوسله ألا يتركها، لم ينتبه لكلماتها ومشى تاركاً المكان وما فيه بعيداً عن الاختناق الرهيب الذى يشعر به فى هذا المكان.

أثناء سيره بدأت صورة ليزا تتبادر فى ذهنه وتطارده بكلماتها المعسولة فى مرآة سيارته، أوقف السيارة وأشعل (سيجارة) يتذكر كلماته لزوجته، وحبها التى لا يضاهيه أى حب فى العالم، فتذكر أيامهما الجميلة، تبادر إلى ذهنه عدة تساؤلات...

.. ماذا تريد منى؟ هل تتحدث عن الحب حقاً أم أنها تعقد صفقة مثلاً فعل شحاته بك؟ كلا.. لا أريد أن أصبح مثلهم.. لن أخضع عواطفى وقلبى إلا لحبيبة قلبى وفاء.. لا أريد أن أشارككم حياتكم الملعونة.. لا أريد أن يتبدل دمي.. حتى لو نفذ منى فلن يخطر فى

عقلى لحظة واحدة أن أتقدم إليكم .. لن أبيعك يا قلبى مقابل ثروات العالم بعد أن أصبحت طوع قلبك يا حبيبتى ..

لقد خانتنى أحاسيسى اليوم عندما رأيتك أيتها الملعونة .. لا .. لست أنا الذى يستطيع أن يسامرك ويستمتع الى ضحكاتك الفاجرة .. إن وعدك أيتها الملعونة أعرفه جيداً فهو يكتب فى الهواء وعلى سطح الماء وسرعان ما يتطاير!!..

وأعرف جيداً أن الصداقة الحقيقية تصير بين الطيبين فقط!!

* * *

الظلام دامس والوقت متأخر، القلق يساور وفاء التي وقفت تنتظر حبيبها من النافذة.. عاد مخلص وكان متعباً مكدوداً، استقبلته وفاء بابتسامتها المريحة، راحت تتلمس يديه وتتنظر في عينيه وكأنها تعوض فترات غيابه عنها، نظر إليها.. عانقها وحملها بين ذراعيه صاعداً إلى غرفة أحلامهما، وضعها على البساط الوردي وهي تداعبه بضحكاتها الرقيقة... شعر مخلص بعد عناء اليوم بسعادة، عادت نبضات القلب تصدر موسيقاها، تشابكت أياديهما، اقتربت عيونهما... راح يتذكر ليزا - ونظراتها إليه ولمسات يديها ودلال صوتها وكلماتها المعسولة.. إن كل تصرفاتها يرفضها عقله ويلفظها قلبه.. بل كله.. ثم بدأ يتأمل وفاء....

جميل أن تلتقى الروح بتوأمها يذوبان، يمتزجان... الآن عرفت كيف تذوب الأشواق.. كنت أعرف أن الإنسان بداخله ملاك وشيطان.. عندما يحب، يكون بداخله الملاك، وعندما يشتبهى يكون بداخله الشيطان.

استحلفك يا عيني ألا ترين غير مدينتك الجميلة في عيون حبيبتك
الملونة ..

لقد فاضت وفاء بسحرها وعبيرها بشلالات تتحدى جمال العالم
لتصير الجمال نفسه .. أراد مخلص أن يعتذر عن تكملة تنفيذ المشروع
من جراء المطاردات والمساومات التي تعرض عليه، لكن وجود وفاء
بجواره أزال عقبات كثيرة، وأيقظ طموحه . وأمله وجعله يسير نحو
العالم الذي تمناه .

ارتاح قلب وفاء وهذا تفكير مخلص .. لكن ليذا لن يهدأ لها بال
رمت حيلها في فكر الآخرين ليزدادوا حقداً .. اجتماعات واحتفالات مع
شحاته بك وغيره من المساهمين الذين يقومون بتنفيذ المشروع .. كانت
ليزا تفهم جيداً عقلية سيد سكرتيرها الخاص، وتعرف كيف تجعله أن
يفعل ما تريد ..

كان مخلص منشغلاً بمتابعة مهندسى التنفيذ، وتقارير العمل اليومية
عن المشروع، وفي نفس الوقت كانت معظم القطاعات المساهمة،
وأتباعها يلاحقون مخلص ببعض الموضوعات الاستشارية والإدارية
والمعمارية الذى تبعده عن المباشرة الفعلية لميدان العمل .

ومع كل إشراقة شمس كان مخلص ينظر إلى الصرح الهائل الذى
يبنى، وينظر الى كل طابق يعلو تزداد فرحته ويشمخ طموحه .. فقد تم
الانتهاء من أول برج عملاق من مشروع (أبراج المدينة) ... الصحافة
والأعلام تتابعوا المشروع وذاع صيته عن قيمته فى حل المشاكل

السكانية والاقتصادية... بدأ العمال ومهندسو التنفيذ العمل فى البرج الثانى.. انشغل مخلص بالاستشارات الكثيرة حول إنهاء خامات بناء «التشطيب» للبرج الأول من إنهاء الأبواب والصيانات وغيرها من الخامات حتى أصبحت غاية فى الجمال..

الريبة استحوذت فكره، فمعظم المواد المعمارية توجد بكثرة على عكس قول المساهمين، لكنه لم يهتم كثيراً.. صبرت وفاء كثيراً لبعد حبيبها فهى لا تراه إلا متأخراً.. كانت تنتزع أرهاقه وتوفر له الراحة حتى تجدد نشاطه فى العمل.. سهرت على راحته كثيراً.. كان كل مايهما أن ينجز مخلص مشروعه ويحقق ما تمناه.

مرت الأيام وثمرات الجهد تثبت وتصل إلى ذروة النجاح.. تم الانتهاء من الصرح العملاق الثانى لمشروع (أبراج المدينة).. صرحان تستطيع من خلالهما أن ترى العالم بكامله.

بدأ القسم الثانى من المشروع، وبدأت تتأخر المواد المعمارية من القطاعات المساهمة.. فكانت تصل على فترات بعيدة.

أخذ مخلص أجازة يستريح فيها حتى تأتى بقية المواد المعمارية، وذهبت وفاء معه إلى أحد المصايف يعاودان عالمهما.. حيث البحر والهواء والشمس والطبيعة الساحرة.. عادت كل لغات الحب ثانية ترسل حوارها الحالم فى أعماق الوجدان، ليعاود القلب بهجته وسعادته، وترسل العصافير زقزقتها وتتناغم وتتلاطم أمواج البحر، وتتمايل

الاشجار طوع نسمات الهواء، ترسل عبيراً وأشواقاً لتشدوا الطبيعة به
مغنية أناشيد العشاق.

ذات يوم اتصل أحد المهندسين وطلب من مخلص العودة في أسرع
وقت لأمر هام.. لم يهتم مخلص كثيراً، بعد ساعات قليلة جاءت إليه
مكالمة هاتفية من شحاته بك.. ترك مخلص (سماعة التليفون) ..
الوجوم ملأ وجهه وقد تغيرت ملامحه تماماً، أخذ يرتدى ملابسه
مرتبكاً، أرادت وفاء أن تعرف ماذا حدث؟

طوال الطريق والسيجارة لم تفارق مبسمه، ظلت وفاء تسأل عن ما
يساوره، وعلى مرمى بعيد من البصر نظر مخلص على البرجين، لم
يجد إلا برجاً واحداً.. سار غير مصدق إلى أن اقترب.. وجد سيارات -
الشرطة ومجموعة من الناس تقف حول الصرح المنهار!!.. وقف
مذهولاً لا يرى أمامه إلا سراب.. تهاوى ساقطاً على الأرض بينما
خرجت وفاء من سيارتها وتركت نسمة طفلتها بالداخل .. راحت
تطمئن على زوجها، وجدت زحام شديد.. أخذت تمر بينهم وجدت
مخلص راقداً ممدداً على الأرض.. صرخت.. وصرخاتها ضاعت
وسط أصوات الزحام.. سالت الدموع من عينيها وهي تحتضنه محاولة
أن تنقله....

قال أحد الضباط:

- من هذا؟

أجاب أحد المهندسين:

- إنه مخلص بك مهندس التنفيذ والمسئول الاستشاري.

تداخلت الأصوات وتكدست الصحافة وضاع صوت وفاء.. نادى على أحدهم أن ينقله إلى أقرب مستشفى لم تستطع وفاء أن ترى زوجها ممدداً.. انهارت وسط الواقفين.. على الفور نقل مخلص إلى المستشفى وسط حراسة مشددة، وتم استدعاء جميع من يعملون فى المشروع.

فجأة انتبهت وفاء وتأملت الغرفة.. وقالت بصوت مختنق:

- أين أنا؟

قالت الممرضة بهدوء:

- أرجوك لا داعى للقلق.. إنك بخير.

- مخلص.. أين زوجى؟

لم تفهم الممرضة ماذا تعنى ولكنها أجابت عليها قائلة:

- إنه بخير.

فجأة صرخت وفاء، وأخذت تجرى وهى تردد اسم ابنتها نسمة.. حاولت الممرضة أن تمنعها من الخروج، ولكنها اندفعت سريعاً وظلت تجرى فى الشوارع حتى وصلت إلى المكان المشكوك التى أوقفت به السيارة.. فتحت باب السيارة وجدت نسمة نائمة فى مكانها.. ضممتها إلى صدرها والدموع تسيل من عينيها.. فتحت الطفلة عينيها وابتسمت فى وجه أمها التى غطت الدموع وجهها.. انطلقت وفاء مسرعة حتى وصلت إلى منزلها.. حاولت أن تتصل بعزیز الذى أتى إليها وعرف ما حدث.. تركت نسمة.. مع زوجته وذهب عزيز معها إلى المستشفى غير مصدق.

كان الشرطى يقف على باب الغرفة .. منعهما من الدخول ولكن بعد أن عرف أنها زوجته أدخلها .. وجدت الممرضة تضع بعض مخفضات الحرارة حول رأسه، كان مخلص يهذى بكلمات .. (لا يمكن .. مستحيل .. هناك خطأ .. وفاء .. المشروع .. نسمة .. مستحيل) .

ظلت وفاء جالسة بجواره .. فى ذلك الوقت أحضر عزيز تصريحاً ودخل مثلهفاً ليطمئن على صديقه .. كان الأسى بادياً عليه جراء تلك الكارثة التى حلت به .. وقف أمام وفاء وقال:

- أذهبى استريحى مع زوجتى وابنتك وسأجلس بجواره .

- كلا لا أستطيع أن أتركه هكذا .. تفضل أنت .. يمكنك أن تذهب حتى لا تقلق زوجتك .

- أطمئنى .. إنه بخير .

أرادت وفاء أن تستفسر عما حدث، اكن عزيز أثناء استخراجهِ للتصريح لم يعرف التفاصيل كاملة .. كل ما عرفه أنها ليست حادثة .. لا توجد آثار مفرقات بل بسبب التصدعات، وأن النيابة مازالت تحقق مع بقية زملائه .

ظلت وفاء تنتظر .. كان الارهاق الشديد قد ارتسم على وجهها .. كل لحظة تمر تحاول أن تقاوم، لكن عزيز أقنعها أن تواجدها الآن ليس له أية فائدة، ولا بد أن تذهب لأجل طفلتها وتستريح حتى الصباح .. تحاملت وفاء على عزيز ورحلا إلى منزله .. ما أن وصلا دخلت وفاء متعبة لتنام بجوار طفلتها، بينما ظل عزيز جالساً يشعل سيجارة تلو الأخرى حتى أغمض التعب عينيه .

استيقظت وفاء على صوت ضجيج السيارات، وأيقظت زوجة عزيز وأوصتها بطفلتها، بينما استيقظ عزيز على صوتها.. على الفور انطلق مع وفاء حتى وصلا المستشفى ودخلا غرفة مخلص .. علما بمغادرته المستشفى.

أسرعت وفاء إلى النيابة، لكنها لم تتمكن من الدخول. طلبت من عزيز أن يبحث عن محام ووقفت تنتظر خروج مخلص من التحقيق .. انفرج باب المكتب وسط حراسة مشددة، خرج مخلص وهو ينظر إليها صامتاً وعينيه اللتين تعرفهما وفاء جيداً تفهمانها .. أنه ليس مسئولا عن هذه الكارثة مشت ورائه والدموع تسيل من عينيها وقالت :

- أعرف أنك براء .. أطمئن سوف يأتي المحامي فوراً.

كان عزيز قد اتصل بالمحامي، وعاد ليجد وفاء تقف في حالة سيئة.. أثناء مغادرة مخلص لها وسط حراسة رجال الشرطة، حاولت أن تجري ورائه فأمسكها عزيز وهي تصرخ بصوت مختلق حتى

اختفت السيارة. حاول عزيز أن يهدأ من روعها، أخذها وعادا إلى المنزل .. أخذت طفلتها وعادت إلى منزلها يائسة تحمل ابنتها وأوصدت عليها باب المنزل، وأخذت تطعم ابنتها والدموع لا تفارق عينيها، الصمت يخيم على المنزل .. أنها تعلم جيداً أن زوجها قد ظلم، ولكن ليس في استطاعتها أن تفعل شيئاً، لا تجد من تتحدث إليه .. تشكو إليه سوى الجدران والصمت الفظيع .. تصرخ، لا أحد يسمعها غير الأشياء الجامدة التي تحيط بها، ويالها من جدران صماء... الملل يقتلها والثواني تمر ساعات .. الأشياء تبدو على غير عاداتها .. كل الأشياء تبدو كئيبة .. لم يهدأ لها بال، النوم قد فارق جفניה .. الكلمات قذائف تناور البقية الباقية في أفكارها، أصوات تتداخل تشجب نداءات القلب فتختنق المعانى .. كل ما كان يطرأ بخاطرهما .. ماذا ستفعل؟ بغتة رن (جرس التليفون) راحت تجيب وقد سمعت صوت عزيز:

— مساء الخير ..

—

— لقد ذهبت اليوم إلى الأستاذ محمود المحامى وتحدثت معه فى قضية مخلص .. وقال لى أنه سيذهب غدا إليه ليُعرف التفاصيل كاملة.

قالت وفاء بأستفسار :

— هل تعتقد أن هنالك أملاً؟ هل تعتقد أنه سيفعل شيئاً تجاه صديقك .. بدأت الدموع تنهمر من عينيها بينما طلب عزيز منها أن

تهداً وسيعود زوجها إليها إن شاء الله، وقبل أن ينتهى من مكالمته ..
قالت:

- أستاذ عزيز .. لا بد أن أرى مخلص ضرورى.

- سأمر على المحامى باكر وسأطلب منه أن يأتى إليك بتصريح لزيارته.

- ضرورى ... لا تنسى سأنتظر.

جلست تنتظر .. علّ (جرس التليفون) يدق أو يطرق أحد بابها
الموصود .. الساعات تمر القلق والحيرة والأنتظار يقتلونها .. بغثة
سمعت طرقاً على الباب جرت ... وجدت عزيز وجواره فتاة قد
أحضرها لتقوم برعاية ابنتها وتسهر على راحتها وتقوم برعاية المنزل،
أحضر لها أيضاً تصريحاً لزيارة مخلص، أسرع .. وما أن وصلت
وجدته جالساً واضعاً رأسه بين يديه. تراجعت الدموع من عينيها،
وارتسمت الابتسامة على وجهها، وجرت تجاهه، وأخذت تعانقه وقالت:

- إن شاء الله ستعود إلينا سريعاً.

ربت مخلص على كتفها وسأل :

- كيف حال ابنتنا؟

- بخير المهم أنت ...!!

- وأنت؟ هل ..

بدأت الدموع تسيل من عينيها .. وضع مخلص يديه على وجهها
وأخذ يكفكف دموعها ..

- أننى أنتظرك يا حبيبى.

- أرجوك لا تزيدني أحزاني إن دموعك تحرق قلبي .. لا أستطيع أن أراك هكذا .. أنا لا يهمني أى شىء فى العالم غيرك أنت .. أنت تفهمين الحقيقة جيداً.

- أعرفها يا مخلص دون أن تنطق بها، ستظهر قريباً وتعود إلينا.
- ليس هذا ما يؤرقنى .. التصميمات والتنفيذ على أتم وجه ورغم هذا ينهار كل شىء .. كيف؟ معنى هذا أن كل ما فعلته كان سراباً فى سراب.
- كيف يا مخلص؟ .. قد نال تصميمك إعجاب الجميع .. الخطأ ليس منك وهذا لا يعنى أنك تحمل اللوم على تصميمك.
قال مخلص بانفعال :

- قد عاينت معظم المواد المعمارية، وقدمت كل التقارير التى تفيد صلاحيتها، ورغم ذلك ينهار المشروع .. من المؤكد أن هناك خطأ ..
- هنالك أخطاء كثيرة لكنها ليست من أفعالك!!!

حاولت وفاء أن تخرج مخلص من إحباطه واكتئابه، فأخذت تغرس فيه الأمل والعزيمة، أخبرته أن المحامى مهتم بهذه القضية وأن أصدقاءه يبذلون قصارى جهدهم لمعرفة ما حدث .. دخل الشرطى ينبهما بانهاء الزيارة .. تراجعت وفاء والدموع تفر من عينيها وقالت :
- الفرج قريب يا حبيبى.

بدأ الحارس يوصد الباب الذى يحجب الأمل فى عيون مخلص، وابتعدت وفاء شيئاً فشيئاً إلى أن اختفت تماماً عائدة تنتظر الأمل الذى يعيد لها النور!

عادت وفاء إلى منزلها، وقد تركت القوة والعزيمة بعد أن تخطت غرفة الحجز، بالرغم من إرهاقها كانت تبدو أمام مخلص قوية صلبة ترسل من عينيها فيضانات من الأمل لأجل ألا يضعف .. عادت والانتظار ملل يقتل وحدتها .. جلست وحيدة، أحست أن الأشجار التي أحاطت المنزل لم تعد تسمع حفيفها، العصافير لم تعد تغنى حتى الماء لم يعد تسمع خريرة .. جمود، أصبحت لا تشعر إلا بكل ما هو صامت حولها .. لا تستطيع أن تفك قيود الصمت والارهاق، لا تستطيع أن تنزع الستارة الداكنة التي حجب عنها محبوبها... الشيء الذي يشعرها أنها مازالت باقية هي ابنتها نسمة رقدت وفاء يائسة واستدعت المريية طبيياً.. عرفت منه أن وفاء فى حالة (حمل)، ويجب أن تستريح تماماً ولا تجهد نفسها، حتى تقاوم المرض...

تحاملت على نفسها، وبدأت تحبوفى عتامة الأشياء عليها تجد بصيصاً من النور، بالفعل استطاعت أن تخرج من هذه الظلمة لتحافظ على نسمة وعلى الذى لم ير النور بعد .. استعادت نشاطها ثانية وأبلغت مخلص بقدم مولود سيأتى قريباً .. ازداد إصرار مخلص أن يخرج سريعاً من خلف هذه القضبان ... ظلت وفاء تنتظر انتهاء اجراءات التحقيق، لكن المدة طالت، ولم يعد إليها حبيبها.. ظلت تقاوم وحدتها ومعاناتها إلى أن أبلغها الأستاذ محمود المحامى أن الأمر قد حول إلى القضاء.

حشد كبير من رجال الصحافة والأعلام يملأون قاعة المحكمة ..
 جلست وفاء بجوار عزيز ومؤنس .. مذهولاً كان مخلص فى قفص
 الاتهام .. لم تبرح عيناه زوجته القلقة، بينما مصورو الصحافة بدأوا
 يمارسون هوايتهم بالتقاط الصور لمخلص.

دخلت هيئة القضاء، والصمت خيم على القاعة .. كانت وفاء
 لاتسمع إلا أنفاس وضربات قلب مخلص .. دوى صوت الحاجب فى
 أرجاء القاعة.

نظر مخلص إلى هيئة القضاء ... كان القاضى يبدو صارماً غليظاً
 غير محدد الملامح، المستشاران ضئيلاً الحجم يتميز شعرهما باللون
 الرمادى ذو وجهين باسمين، ممثل العدالة طويل القامة صارم الوجه
 كان ينظر إليهم ويفرك عينيه وكأنه فى حلم، كان يرى الشفاه
 تتحرك والأصوات بعيدة .. المناظر كلها تبدو باهتة، انتبه مخلص على
 صرخة صوت ...

- كذب أنه مظلوم .. لم يفعل هذه الأعمال الشنيعة .. كذب ..

حاول عزيز ومؤنس أن يهدئا من روع وفاء بينما طرق القاضي على المنضدة .. قال :

- مرة ثانية ستخرجين من هذه القاعة .. النيابة تواصل مرافعتها .

وقف المدعى فى شموخ وقال بصوت جهورى :

- سيدى القاضى .. حضرات السادة المستشارين ... أن هذا المتهم المائل أمامكم قد فعل فعلته عن سبق إصرار وترصد ... متلاعباً بأرواح الأبرياء وهو المكلف من قبل الدولة لتوفير الراحة لهم بأن ينجز عمله على أتم وجه، ولكنه تلاعب بالجميع، وسخر من كل الذين يحيطون به، مهندسى التنفيذ والاستشاريين والمسؤولين .. لقد وثق فيه الآخريين .. أن هذا العبقرى نعم أقول عبقرى .. فهو صمم تصميمًا هندسيًا على أكمل وجه وهو كما تعلمون جميعاً مشروع أبراج المدينة .. وعندما بدأ تبدل كل شىء ليحصل على ثمن عبقريته .. أنه الجشع بعينه يا سادة .. ذلك المشروع الذى هز وجدان ومشاعر العالم عندما انهار .

وقف الأستاذ محمود معترضاً على هذه الإدعاءات وطلب من القاضى أن يتكلم وما أن وقف .. نظرت وفاء تجاه مخلص فى محاولة لطمانئته .

- سيدى القاضى .. حضرات السادة المستشارين لن أطيل عليكم بكلمات مزخرفة، لكن سيكون حديثى فى مسار القضية وجوهرها ... الإدعاء يخمن أن موكلى عبقرى، ومخترع جشع يسخر عبقريته فى أعمال غير نافعة لأجل مصلحته الخاصة، هل لى يا سيدى القاضى أن أسأل موكلى ؟

أشار القاضى بالإيجاب .. اقترب المحامى من مخلص وقد قال
بصوت عال :

- أستاذ مخلص .. هل صممت المشروع وعرضته على الجهة
المختصة دون أن يطلب منك؟
- لا .

- هل بعد نجاح التصميم لم تنل جائزة!
- لقد حصلت على شهادة تقديرية وجائزة مالية تشجيعية.
- هل تقدمت إليهم بطلب لتصبح الاستشارى والمهندس التنفيذى
المسئول عن المشروع؟
- لا .

- شكراً يا أستاذ مخلص .. ها قد رأيتكم وسمعتكم يا حضرات السادة،
فقد طلب منه كل هذه الأشياء، ولم يتأخر موكلى بل شارك كبقية
زملائه بتصميمه، ونال عليه الجائزة ونال إعجاب الدولة ورجال
الأعمال وكل المتخصصين فى هذا المجال، ومع ذلك فإنه كان واحداً
من عشرات المهندسين وأنهم جميعاً يعلمون جيداً مدى صلاحية
الخامات ويستشيرونه، وإذا تغيرت أو بدلت سوف يعلم جميع من يعمل
فى هذا المشروع .. بالتحديد جميع من يشترك فى التنفيذ .. إن افتراض
الإدانة يا حضرات السادة يستوجب الأدلة .. أننى أطلب من عدالتكم
التفحص بعين العدالة وبعين المنطق إظهاراً لبراءة موكلى.

أثناء ذلك ارتفعت الأصوات الجانبية تعترض وتشجب مرافعته،
بينما طرق القاضى على المنضدة وقال :

– هدوء .. الإدعاء هل يريد إثبات شيء؟

– نعم يا سيدى .. أننى اتفق تماماً مع الدفاع.

ارتفع صوت الجالسین فى قاعة المحكمة ثانية على تأييد الإدعاء
ولكنه قال مكملًا :

– أنه نال أرفع الجوائز ونال شهرة عظيمة بين زملائه المهندسين
ولكن .. هل تستقر النفس البشرية على حالها؟ كلا.. فالغرور والجشع
وراء سقوط هذا المتهم المائل أمامكم .. أننى أؤكد قولى بأنه قد أؤتمن
على ممتلكات الدولة وأرواح الناس، ولكنه لم يف بالوعد والشروط
الموضوعة فى سجل المواصفات .. والأدلة أمامنا كثيرة.. زملاؤه
المهندسون وبقية الهيئة الاستشارية.. هل تسمح هيئة المحكمة
باستدعائهم؟

طلب القاضى أن يستدعوا الشهود، ارتفع صوت عال ينادى على
الشاهد الأول .. دخل شحاته بك ووقف أمام منصة المحكمة:

– هل أقسم أن أقول الحق؟

التفت شحاته يميناً ويساراً ثم تنحنح وقال:

– نعم ... والله العظيم أقول الحق.

– اسمك وعمرك ومهنتك؟

- شحاته حافظ عبدالعظيم .. ثلاثة وخمسين عاماً .. صاحب الشركة الاستثمارية لأعمال المشاريع المعمارية والتجارية.

- ما علاقتك بالمتهم وما الذى تعرفه عنه؟

- الأستاذ مخلص من المهندسين الطموحين وله أفكار عظيمة ومفيدة، أنا بوصفى مسئولاً عن شركتى المساهمة فى هذا المشروع قد رشحت الأستاذ مخلص مسئولاً للجنة التنفيذ والاستشارة.

- أدخل فى الموضوع يا شحاته ..

ذات يوم مر على الأستاذ مخلص فى مكتبى وكان يبدو عليه القلق .. عرفت منه أنه يريد أن يسلم المشروع فى ميعاده، قلت له إنشاء الله ستسلمه فى ميعاده، لكن قال لى أن معظم المواد المعمارية سوف تتأخر لدى بعض العملاء الذين يساهمون فى المشروع ... اطمأن قلبى وقلت : مازال الخير موجوداً .. فهناك من يخاف على أموالنا ويفكر بعين الحكمة ... لكنه قال لى أنه سوف يحضر بعض المواد المعمارية البديلة من أى جهة أخرى حتى يتسنى له انجاز التنفيذ.

فى هذه الأثناء صرخ مخلص معترضاً على هذه الافتراءات، بينما راح القاضى يلزمه الصمت ويشير لشحاته أن يكمل ..

قلت له كيف يتسنى لنا فعل هذا التغيير؟ أنه مخالف للشروط وأن هذا البناء الشامخ يحتاج - لمواصفات خاصة ومحددة فقال لى، ماذا فى يدى أن أفعل؟ قلت له ننتظر ويمكنك أن تعتمد على المواد الذى سأرسلها لك بمجرد وصولها .. لم يدعنى أكمل ونظر إلى بتهكم ثم

خرج مسرعاً .. ساور تفكيرى القلق والحيرة فى أمره .. اتصلت بمعظم الشركات المساهمة أطمئن على أن موادهم المعمارية سوف لا تتأخر وستأتى فى مواعيدها؟ عرفت منهم أن مخلص قد قال لهم نفس ما قاله لى .. وهم أيضاً قالوا له يمكنه أن يبدأ بالمواد التى ستصل إليه حتى تصل بقية المواد المعمارية الأخرى .. اعتقدت فى ذلك الوقت أنه ليس هناك أى خوف أو قلق لأن جميعهم أكدوا بأن موادهم المعمارية ستصل فى مواعيدها .. إلى أن حدثت هذه الكارثة المشنومة .. عرفنا جميعاً أنه أستبدل جميع المواد المعمارية .

كان مخلص يعترض دائماً على هذه الأقوال الزائفة والجميع ينزعجون من صوته، دخلت ليزا وأكدت أقوال شحاته بك بقوله الدائم لهم بأنه هو المسئول .. كانت صرخات مخلص تزداد وأنفاسه كادت أن تختنق والقاضى دائماً يجبره على الصمت .. كان جميع من يجلس فى قاعة المحكمة ينظرون لمخلص ويريدون التخلص منه وقف المدعى منتشياً، ووضع وثيقة أمام القاضى وقال:

- ها قد رأيتكم يا حضرات السادة الأفاضل دليلاً مادياً آخر وهو قرار لجنة المعاينة الذى يؤكد أن المواد المعمارية غير مطابقة للمواصفات، مما يؤكد جشع هذا المتهم الذى لا يملك قلباً ولا ضميراً.

وقف الأستاذ محمود مقاطعاً وقال :

- أنا أحتج .. نحن هنا لإظهار الحقائق لتأخذ العدالة مجراها ولسنا لأجل الإهانات والتجريح .. أكمل المدعى:

- سيدى القاضى - إذا كانت شهادة أثنتين من المسؤولين فى هذا المشروع تشير إلى أفعال المتهم المشينة فهناك أيضاً المزيد والكثير ممن يعملون فى هذا المشروع ..

إنها جريمة يا حضرات السادة تسيء إلى الإنسانية وأننى أطالب بإنزال أقصى العقوبة بالمتهم .

طلب القاضى من المحامى أن يترافع ولكنه طلب التأجيل .. فترات صمت استشار القاضى - مستشاريه، كان يبدو عليهما النعاس وقد أجل النظر فى القضية إلى اليوم العاشر من أول الشهر القادم لحين استكمال الأدلة واستدعاء شهود الإثبات والنفى ..

انفضت الجلسة وأخذ عزيز ومؤنس وفاء وبدأوا يتأهبون للخروج وسط ضجيج الحاضرين الذين أبدوا اعتراضهم على انهيار مشروع (أبراج المدينة) .. كلما سمعت وفاء اعتراضهم التى تشين مخلص يزداد حزنها، حاولت شجبها، ولكنها لم تجد غير الصمت والهوان فالصحافة قد لعبت دورها فى تعبئة وجدان ومشاعر الرأى العام .

محاولات عديدة يبذلها الأستاذ محمود لمعرفة مزيد من تفاصيل القضية، وبدأ يعتمد على عزيز ومؤنس بوصفهما من ذوى الخبرة فى مجال الهندسة المعمارية، لكن لم يحصلوا إلا على كلمات جوفاء فارغة حيث لا دليل، لا مستندات، لا حيثيات .. المنطق والعقل يؤكد للأستاذ محمود براءة مخلص، لكن أين الدليل الذى يثبت براءته؟

مرت الأيام والحقيقة تبتعد .. بدأ مؤنس وعزيز والأستاذ يتحرون عن مخازن المواد المعمارية ويقايا المواد المنهارة، أكد عزيز أن المواد المتحطمة من بقايا البرج غير مطابقة للمواصفات، لكن أثناء بحثهم عثروا على بعض الصناديق والأغلفة وعليها العلامة التى تؤكد أنها مطابقة تماماً للمواصفات .. أمر محير .. يوجد سر غامض حير فكرهم، لكن الأستاذ محمود أحس أن هناك تلاعباً من المسؤولين عن استلام المواد المعمارية مرت الساعات المتبقية وحان موعد الجلسة ..

جلس الجميع ينتظرون دخول هيئة القضاء، كانت وفاء تنظر إلى الحاضرين، معظمهم رجال الصفقات والأعمال الزائفة.. أيضاً رجال الصحافة الذين يسعون إلى تحقيقات صحفية جميعهم يتسابق على الحصول على سبق صحفي، لا يهمهم أين الحقيقة؟ كل ما يهمهم هو المكسب والفوز بمكانة أدبية وإثارة الرأي العام.

جلست وفاء تتفحص كل هؤلاء.. كان الجميع ينظر تجاه قفص الاتهام.. أحست وفاء أن نظرات مخلص قد تغيرت تماماً، قد أصبحت نظرات انتقام، حتى وجه الباسم الجميل تحول إلى صخرة يخفى معالمه شعره الغزير.. أحست أنه لا يريد أن ينظر إليها.. كادت الدموع تسيل من عينيها ولكنها أرادت ألا تضعف، أخذت تلبس نظارتها القاتمة ثانية وتمعن النظر إلى محبوبها الذي لم تستطع أن تراه هكذا.. كل ما تفعله هو أن تتألم من أجله، تشعر بصرخاته المكبرة وأنفاسه التي تكن في مسامعها، نظرت إليه وكل الأحاسيس والمعاني تنطق بداخلها..

أعلم وأعرف جيداً أن عذابك يفوق لهيب الجحيم، وأعرف أن صرخاتك المكبوتة هي صوت ضائع في أرجاء الكون، كهبوب الرياح بين السماء وبين الرمال المتحركة في الصحراء.. لا أستطيع أن أنظر إليك حبيبي.. إن عذابك يقتلني ولا أملك سوى شيء واحد.. هو أن أشجب هذا العالم الذي تنخر فيه الأخطاء والزيف.. عالم المجرم فيه طليق، عالم مباح فيه الزيف والعذاب..

آه.. أن عالمكم يقتله يا من تفكرون في المجد والشهرة فوق معرفة الحقيقة والمشاعر النبيلة.. آه لو تعرفون يا من تجلسون هنا أن نظراتكم

التهمكية وإدعاءاتكم الباطلة تعاقبه أشد عقاب من أجل فعلة لم يرتكبها..

آه لو تعرفون .. أن نظراتكم هذه ستحول عالمه الذى أعرفه جيداً إلى عالمكم المملوء بالحق والكراهة والانتقام والعقاب.. النتيجة واحدة.. هى العقاب.

غريب أيها القدر!! سائر بلا خطي!! أننى أراكم جيداً من خلف هذه العتامة يا للمهزلة كيف يلوث الإنسان البريء ولا يملك حتى دليلاً لبراءته سوى الصمت!!؟

انتبهت وفاء على صوت يدوى فى أرجاء القاعة ... (محكمة)، وقف الجميع حتى دخلت هيئة القضاء وأذنت للحاضرين بالجلوس.. حضر معظم المشاركين والمساهمين فى تنفيذ المشروع.. وقف الأستاذ محمود وقال:

- سيدى القاضى.. حضرات السادة المستشارين.. إن القضية التى نحن بصددتها هى ليست قضية هذا المهندس، لكنها قضية تخص المجتمع بأسره.. ألا وهى قضية الضمير.. نعم يا سادة.. الضمير.. هل تسمح لى عدالتكم باستدعاء زملائه فى المشروع؟

كان القاضى يجلس ويبدو عليه الوحى الشديد.. طلب من الحاجب أن يستدعى الشهود.. ارتفع صوته، نادى عليهم واحد تلو الآخر.. أقسم الجميع اليمين والجميع شكك فى أفعال مخلص وتصرفاته!!.. بدأت وفاء تعلق على إدعاءاتهم الزائفة بينما ظل مخلص ثائراً على هذه

الافتراءات .. طرق القاضى على المنضدة يطلب الهدوء من الحاضرين
ثم وجه كلامه إلى الأستاذ محمود يطلب منه أن يكمل مرافعته...

- هل رأيتم يا حضرات السادة المستشارين كل هذا الكم من
زملائه .. جميعهم يعترض على أفعاله .. أنه زميل لهم .. وجميعهم
يشين تصرفاته!! .. مع أن البداية كانت سريعة جداً فى بدء المشروع.

وجه السؤال إلى مخلص وقال :

- أستاذ مخلص .. هل جاء إليك أحدهم فى يوم ما واعترض على
المواد المعمارية؟

- كلا..

- هل كانت هناك خلافات بينك وبين أى مهندس؟

- كلا..

وقف المدعى مندفعاً يعترض على هذه الأسئلة بأنها ليست لها أية
علاقة بالقضية ولا تستند إلى دليل مادى .. أحتج الأستاذ محمود على
تدخل المدعى ثم بدأ يكمل مرافعته:

- إنها حالة من حالات الضمير الإنسانى... فلننظر بعين الحكمة
وأرجو من عدالة المحكمة أن تفسح صدرها لى .. كيف يتسنى لهم أن
يستمرروا فى العمل ولن يتقدم أحدهم باعتراض يطلب فيه إيقاف
التنفيذ .. الجميع اتفقوا على إدانته، وهو الإنسان الذى يكن لهم كل
مودة وتقدير... هل تتذكر يا أستاذ مخلص أنك ذات يوم طلبت من
أحدهم أن يخالف المواصفات المطلوبة؟

- لا.

- هل يتسنى لى يا حضرات السادة الأفاضل أن أسأل بعض الزملاء؟

أشار له القاضى بالإيجاب.. استدعى أحدهم ووجه الأستاذ محمود إليه السؤال:

- من المسئول عن استلام المواد المعمارية؟

- أنا .. وهناك آخرون أيضاً يتسلمونها فى فترات عملهم!!

- هل الخامات التى تسلمتها غير مطابقة للمواصفات؟

- جميعها مطابقة للمواصفات.

- هل تعتقد أن هذه الخامات كانت تبدل بخامات أخرى؟

- لا .. نعم .. لا أدرى!!

وقف المدعى ثائراً معترضاً على توجيه هذه الأسئلة.. طالب القاضى منه أن يجلس وأشار للأستاذ محمود أن يكمل...

لا يدرى يا حضرات السادة المستشارين إن كانت المواد المعمارية تتبدل أم لا!! وإذا كان جميع من يعمل فى هذا المشروع ينفذ المواصفات الهندسية والمعمارية.. فلا بد أن هناك تلاعباً فى هذه المواصفات .. من ثم فالتقارير المقدمة من لجان المعاينة تفيد أن انهيار الصرح الهائل نتج عن نقص الخامات وعدم مطابقتها للمواصفات .. أنظروا أيها السادة... ها هي بعض الصناديق المستوردة التى استخدمت فى تنفيذ المشروع جميعها مطابقة للمواصفات.. لكن هل ما بداخلها مطابق بالفعل أم تبدلت أثناء وصولها؟

وقف المدعى مندفعاً وقال:

– ماذا يريد الدفاع بالتحديد؟

– أنا أحتج على مقاطعته المستمرة.. سيدى القاضى .. سواء كان ما بداخلها مطابق للمواصفات أو تبدل أثناء وصوله فإن موكلى لن تقع عليه أية مسئولية.. ومن الجدير بالذكر أن توجه كل هذه الاتهامات إلى الشركات المساهمة التى تجلب هذه المواد ومن جهة أخرى بقية المستلمين الذين يستلمونها .. فهى تبدل فى هذه اللحظة بمواد أخرى!!

– أنا أحتج على توجيه الاتهامات لهؤلاء الأبرياء.

– أليس غريباً أن كل المهندسين والمتعاونين فى تنفيذ المشروع جميعهم دون استثناء أبرياء وتقع المسئولية بأكملها على فرد واحد .. هو فى النهاية زميلاً لهم.

قال الإدعاء بصوت جهورى:

– وأليس غريباً أن هذا المتهم هو المهندس المباشر والمسئول التنفيذى والإستشارى ورأيه فى البداية والنهاية هو الذى سينفذ ... أليس غريباً أنكم بعد أن سمعتم أن جميع من يعملون فى التنفيذ كانوا يضيقون ذرعاً بأفعاله وتصرفاته وقوله لهم.. أن جميع الخامات صالحة وتؤدى الغرض ... هناك دليلاً آخر يا حضرات السادة... أحد زملائه فى المشروع.

دخل شخص لم يعرفه مخلص وظل يردد أقوالاً لم تحدث، ويدعى أن مخلص قد أبعدته عن المشروع لأنه فهم هدفه جيداً.. صرخ مخلص

وحاول أن يؤكد أن هذا المهندس لم يعرفه ولم يعمل فى المشروع وأن إدعاءته باطلة ... طلب القاضى من مخلص أن يلتزم بالصمت لحين أن يطلب منه ، وقف المدعى متهمكاً وقال :

– أنه يدعى يا حضرات السادة أنه لم يعرف زميله .. والغريب أن جميع ممن يعملون فى المشروع يعرفونه جيداً ، غير ذلك أنه مدرج ضمن أسماء المهندسين المنفذين فى المشروع .. لكن المتهم أحس بخطر يهدده عندما واجهه زميله بعدم صلاحية المواد المعمارية فأخذ يبعده كى يحقق جشعه ، أيضاً أمام حضراتكم قرار لجنة المعاينة التى أوضحت به عدم صلاحية المواد المعمارية وأكبر دليل على ذلك هو هذا الغفير .. ذلك الحارس الليلى الذى يجلس أمامكم هنا .

استدعى القاضى الغفير وطلب منه أن يدلى بأقواله .. نظر الغفير إلى الحاضرين وهو يبتلع أنفاسه وقال :

– الأستاذ مخلص ربنا يقدره على فعل الخير .. رجل طيب القلب وإنسان .. أيام كثيرة وقف بجانبى ليقدم لى كل عون ومساعدة .. كنت أدعوه بالخير والنجاح و ..

أرتفعت الأصوات فى القاعة معترضة على كلامه .. طرق القاضى على المنضدة وقال :

– هدوء .. هدوء يا سادة .. أدخل فى الموضوع .

نظر الغفير إلى مخلص ثم ابتلع انفاسه وقال :

- اعتدت على رؤيته ليلاً، كان يحضر ومعه بعض العمال.. كنت أسأله عن هؤلاء العمال، كان يقول لى .. أنهم سيعملون فترات إضافية لأجل تسليم المشروع فى موعده.. كنت أدعو إليه بالخير.

- وقف الأستاذ محمود وقال :

- وكيف تسمح له بالتواجد فى غير المواعيد المحددة؟ ألا تعرف أن ذلك مخالف للتعليمات؟

- يا أستاذ .. أنا رجل فقير ولا أعرف شيئاً غير أن أكسب قوتى اليومى لأجل تربية أبنائى، كنت أعرف أن المهندس مخلص هو المسئول عن كل شىء والذى يقوله لابد أن يصير.

أخذت وفاء تصرخ وتكذب هذه الأقوال الباطلة، أرادت أن تثبت أن مخلص منذ بداية المشروع لم يغادر المنزل ليلاً، طلب القاضى منها الالتزام وإلا سيخرجها من قاعة المحكمة، ثم طلب من الغفير أن يكمل.

- كان يأتى ليلاً ويجلس معنى يسامرنى ويخفف عنى همومى، وكانت بعض السيارات تدخل وتخرج وبها بعض العمال.

سأله الأستاذ محمود:

- هل تعرف هؤلاء العمال؟

- كلا.

- ماذا كان بداخل السيارات؟

— لا أدري.. فقد كان العمال يفرغون أشياء ويحملون بعض الأشياء عليها، لم أستطع أن أميزها فقد كانت مغطاة... هذا خلاف أنهم كانوا يدخلون ويخرجون كثيراً بالسيارات.

أخذ مخلص يصرخ، والجميع يشجبون صرخاته واعتراضه بينما طلب القاضي الجميع أن يلتزموا بالصمت .. وقف الإدعاء وقال:

— ها قد رأيتم يا حضرات السادة .. اللغز الأوحى الذى كشف خبايا هذه الكارثة .. وقد أظهرت السماء عدالتها قبل أن تسكنها الأرواح البريئة جميعها ، لكن الله أراد أن ينقذ المجتمع من كارثة مؤكدة .. إننى يا سيدى القاضي إذ أسرد مرافعتى أمام قضائكم العادل أطلب منكم انزال أشد العقوبة للمتهم وهى الحكم بالإعدام ليكون مثلاً رادعاً لأمثاله.

هال الحاضرون وأبدوا إعجابهم بهذه المرافعة، وبدأوا يرددون بأصوات مندفعة جهورية (يحيا العدل .. يحيا العدل) بينما ظل القاضي صامتاً، لم يحاول أن يهدئ هذه الأصوات .. نظرات الحقد والانتقام تتغلغل فى عيني مخلص .. بينما ظلت وفاء تذرف الدموع من عينيها .. أخيراً أوقف القاضي التهليل بطرقاته المتباطئة وقال بتخاذل:

— هدوء يا سادة.

وجه بصره إلى الأستاذ محمود وطلب منه إذا كانت لديه أسئلة أخرى .. أوماً الأستاذ محمود برأسه بعدم الإيجاب .. وقف مخلص نائراً وقال بصوت مختنق:

- إن جريمتي ياسادة كما تسمونها ليست بصدد وقوفى الآن هنا فى قفص الاتهام .. جريمتي ياسادة هي ... أننى أحببت كل الناس بصدق، وأنتم أيها الزملاء قد ألجتم صوتى باتهاماتكم العمياء هذه ... أنكم تشعرونى بحبكم الذى انهال علىّ بالجرم ولكن دون أن أجرم .. الكلمات هراء .. لن أصرخ يا سادة وأقول لماذا أنا فقط ؟

هل تسمعون يا حضرات السادة ؟ . لست السبب .. السبب يا حضرات ويا زملائي الأعزاء .. هي ضمائركم .. إننى أفضل أن أصير هكذا على أن أعيش عالمكم المملوء بالزيف وتغيير الحقائق .. لن أقول ياسادة أننى شيدت الأبراج بمفردى دون تدخل من أحد .. لن أقول أن جميعكم زيف وتخلي عن مبادئه لأجل رغبات كاذبة .. لن أخلع أبدا جذورى من أصالة هذه الأرض التى تطاؤنها بأقدامكم .. جريمتي ياسادة أننى أحببتكم جميعا ..

بدأت الكلمات تختنق فى صدره إلى أن ارتفعت أصوات الحاضرين تشجب نداءاته حتى الجالسين على منصة العدالة لم ينتبهوا لكلماته .. وقف ممثل العدالة وقال:

- من هم شركائك ؟

- شركائى هم من يعملون فى هذا المشروع.

- قال المدعى بصوت جهورى:

- أنه يصر على أنه لا يريد أن ييوح بشركائه .. ماذا بأيدينا أن نفعل ؟ . غير تطبيق القانون، والأدلة واضحة وضريحة .. أولها خيانة

الأمانة، ثانيها تبديد أموال الدولة ثالثها الإهمال الجسيم والضرر العمد .. إننى أطالب يا حضرات السادة بأشد العقوبة وتنفيذ قانون العقوبات رقم ٦٣ مادة ١٢٢، ١١٣، فقرة ١ ومادة ١١٦ ليكون مثلاً رادعاً لأمثاله.

أيضاً وجهت إليه تهمة الاستيلاء على المال العام بدون وجه حق وأموال الشركات المساهمة وتهمة الاختلاس مع سبق الإصرار والترصد.

فترات صمت والحاضرين ينظرون إلى بعضهم بسرور .. نظرت وفاء من خلف نظارتها إلى شحاته بك وليزا وبعض المهندسين فى المشروع وبعض شهود الإثبات .. كانت تبدو وجوههم غير مألوفة جميعهم مقعروا الوجوه .. الغفير ومهندسو التنفيذ وبقية الشهود وجوههم غير مألوفة .. يبدون كالدمى الباسمة وخيوط هذه الدمى فى يدي شحاته بك الذى يجلس منزوياً فى الخلف، .. وليزا التى تبهرهم بمفاتنها .. الجميع فى النهاية عبيدو المال والجمال !

طرق القاضى على المنضدة وقال:

– الحكم بعد المداولة .. رفعت الجلسة.

بدأت الأصوات تتداخل .. نظر مخلص من خلف القضبان إلى وفاء التى خلعت نظارتها وبدأت – تكفكف دموعها .. الأصوات تعلو .. تصبب العرق على وجه مخلص وهو يحدق النظر فى الآخرين الذين كان يبدوا عليهم أثر السعادة ! .. ضاعت صورة وفاء وسط الزحام.

.. دخلت هيئة القضاء وعاد الصمت إلى القاعة .. وقف مخلص
ممسكاً القضبان ..

رفع القاضى رأسه وقال بشموخ :

- بعد الاطلاع على القضية رقم ٩٦٧ وبناء على المادة ١١٢ ،
١١٣ ، ١١٦ ، ٣٤١ من قانون العقوبات .. حكمت المحكمة حضورياً
على المتهم مخلص عبد الصادق المصرى بالأشغال الشاقة المؤبدة :

علت صرخات وفاء فى أرجاء القاعة، أخذ مخلص يردد (برىء ..
برىء .. لم تحاكمونى بحق العدالة الحقيقية) .. وفى نفس الوقت
ضاعت صرخات وفاء وسط تهليل الحاضرين الذين يمتدحون الحكم
ويهنئون أنفسهم على هذه النتيجة .. جرت وفاء تجاه القضبان ،
أمسكت يد مخلص المنهار .. كانت الدموع شلالات تمشى عليها
متهاوية تحاول أن تثبت قدميها .. تنظر إليه والكلمات تخرج من فمها
المتلحب (لن أتركك سنستأنف) أمسك الحارس مخلص وجذبه إلى
الجهة الأخرى، ليخرجه، بينما وفاء قد التصقت بيديه ، ظلت تصرخ
(لا تتركنى .. قتلة .. سفلة) الصرخات تعلو وهى تردد نفس الكلمات ..
أمسكها عزيز ومؤنس وفكا يديها من مخلص حتى اختفى من أمام
عينيه.

الوحدة قاتلة، والملل شبح يطارد أحلام اليقظة، والأيام التي تمر جرداء، فضلت وفاء أن تعيش عالم مخلص.. النقاء، الحياة الحاملة، فضلت أن تغلق على نفسها، ابتعدت عن التعامل مع الآخرين،.. جميع اهتماماتها كانت بطفلتها والزهور التي تحيط المنزل.. اعتادت أن ترتدى نظارتها ثانية والجلوس صباحاً في بستان المنزل تنتظر، عل أشعة الشمس تشرق!! ونسمات الهواء تعود!! الشيء الذي يشعرها أنها ما زالت تعيش هو موعد زيارتها لحبيبها والتأمل في صورته.

قدم الأستاذ محمود المحامي القضية إلى محكمة النقض، وقد أيدت الحكم السابق «الأشغال الشاقة المؤبدة».. لا مفر من هذه الحقيقة الزائفة.

الإحباط واليأس جعلاً مخلص هائماً بعيداً لا يريد أن يتحدث إلى أحد.. لا يريد أن يلتقي بأحد، عانت وفاء كثيراً كي تتمكن من زيارته، فطلبت أن تقابله بأية وسيلة.. بالفعل قد سمح لها الأمور بزيارة خاصة له، استدعاه في مكتبه ثم خرج وما أن رآته وفاء جرت تجاهه وخلعت

نظارتها وأخذت تعانقه، والدموع تسيل من عينيها.. ابتعد مخلص عنها قليلاً وطلب منها أن تكفف دموعها فهو لا يستطيع أن يراها هكذا.. حاولت أن ترسم الابتسامة على وجهها وأرادت أن تخرجه من عزله وتلومه على أنه لم يرد مقابلتها، أخذت تتحدث عن ظلم الآخرين وتمجد مثاليته في النزاهة والشرف.. كان مخلص يتألم وهو يستمع لهذه الكلمات .. قال:

.. أرجوك اصمتي.

.. من الصعب على كلينا أن يسجن.. أنك تشعر هنا إنك سجن ظلماً داخل هذه الزنانات. لكن من العسير أن يسجن الإنسان نفسه!!

أرجوك اسمعي جيداً.. يجب أن تفك قيود نفسك من اصطدامك الأليم بالواقع الذي تعيشه الآن.. فقط يكفيني أن أراك في حالة غير هذه، فقط يكفيني أن أراك حتى لو أصبحت خلف قلاع العالم!! أتعرف؟.. أنت تشعر هنا أنك مقيد ولكنني أشعر أنني مقيدة أكثر منك!! أرجوك عد كما عهدتك لا تهدم الحلم الجميل والعالم الذي شيدته داخلي.. سأنتظرك.

انتبه مخلص وأوماً برأسه .. قال:

.. لا .. لن أدعك تنتظرين!! لن أدعك تنتظرين إنسانا ليس له أي وجود.. الحياة أمامك.. انعمي بها.. أخرجي عن أحلامك الزائفة واهنتي بالسعادة التي يعيشها الآخرون .. الأحلام هراء.. هل تفهمين؟

- أنا لا أفهم إلا شيئاً واحداً.. هو أنني أحبك أنت.. حياتي وأحلامي
وسعادتي معك أنت حتى لو كنت في آخر العالم.. لن نفرقنا الجدران
والقضبان وكل العالم.

هل تفهم ؟ سأنتظرك!!

أخذ مخلص يضحك ويسخر من كلماتها ويدعى أنها تعيش وهماً
وسراباً، طلب منها أن يحل وعده لها وارتباطه بها ويمكنها أن تحصل
على حريتها .. لكن وفاء وضعت يدها بسرعة على فمه وقالت:

- كلا .. أرجوك لا تنطقها.. إن ما بيننا يفوق كل عود العالم..
انك وعدتني حباً أبدياً وباركت السماء هذا الوعد الذي نبض في قلوبنا
قبل أن نتزوج.. إن ما يربطني بك ليس الرباط الشرعى فقط بل هناك
ما هو أهم بكثير..، يكفى أنني عشت الحياة التى كنت أبحث عنها.. لا
أستطيع أن أهدم المدينة الجميلة التى تعاهدت عليها قلوبنا.. لا أستطيع
أن أنزع قلبى وعقلى وروحى ودمى.. لا أستطيع أن أدعك فريسة
للإحباط - والانتقام .. لا أستطيع أن أعيش بدونك.. هل تفهم!؟

ضحك مخلص بمرارة وقال:

- المدينة جميلة .. الليالى الحالمة.. الحب، الصدق، الإخلاص،
الوفاء .. سراب .. من السهل أن أعيش عالمك ولكن من الصعب تحقيقه
فى هذا العالم!!.. من السهل أن يتحول الإنسان، ولكن من الصعب أن
يجد الإنسان نفسه فى عالم غريب لا يستطيع أن يحب، أن يحيا. أثناء
كلماته بدأت دموع وفاء تسيل من عينيها، لم يستطع مخلص أن يرى

دموعها، ضمها إلى صدره، بينما راحت تنظر في عينيهِ الشاردتين وبدأت تقنعه أن يخرج من هذه الأفكار وتحاول أن تفهمه أن كل ما يهملها هو وطفلتها والوليد الذي سيأتي، ورجته أن يخرج من عزائه ويفكر في طفله وابنه الذي لم ير النور بعد.

جلس مخلص واضعاً يديه على جبهته.. تراجعت وفاء ببطء تجاه الباب وهي تردد نفس الكلمات بصوت شجن حتى اختفت.. دخل الحارس وأخذ مخلص ليضعه في زنزانه.

عادت العتامة تحيط الزنزانه، جلس مخلص منزوياً وكلمات وفاء تتردد في ذهنه.. بدأ يضحك ضحكات هستيرية يغلب عليها البكاء والنبرات الحزينة، ظل يتخبط في أرجاء الزنزانه إلى أن تهاوى ببطء على الأرض ثم نظر إلى النافذة الصغيرة.. راح تفكيره بعيداً يتذكر الأيام الجميلة والنجاح المبهر، أخذ يقول..

(ما زلت أحلم)!! انطلقت الضحكات المريرة من فمه، وراح ينظر في أرجاء الزنزانه ويتأملها..

أخيراً يا مخلص أصبح مكانك هنا بين العتامة والجدران الصلدة والقضبان.. أخيراً ستقضى بقية حياتك في هذه العزلة من العالم! هذا هو المكان الذي تستطيع من خلاله أن ترى العالم بحقيقته.. هنا تستطيع أن تحقق أحلامك وطموحاتك في دهاليز الزمن المفقود.. أصرخ، أضحك.. لن يسمعك أحد غير الجدران الصماء.. كنت تحلم بمدينة يملؤها الحب، يسكنها الخير والمثل والقيم النبيلة.. كنت تحلم بمدينة هادئة كلون السماء، تنتظر إشراق الشمس بجداولها الذهبية

وتسمع أصوات البلابل وزقزقة العصافير .. كنت تحلم أن تنبت الأرض
ريحاناً وياسميناً . كنت وكنت .. وها أنت في النهاية تستطيع أن تحقق
أحلامك هنا .. أكتب ما تريده على هذه الجدران الدفينة .. ارسم ..
ستحقق كل ماتريده .

الكلمات تتخبط في عقله، وصارت الجدران تدور حوله، وضع
مخلص يديه على أذنيه وهو يتألم ويشجب أنين الصمت والرسومات
المنقوشة على الجدران، وأخذ يزيلها ويمسح الجدران وهو يردد .

هراء .. هراء .. كل الحقائق هراء .. كم من حقيقة ضاعت هنا بينك
أيتها الجدران الصماء اللعينة .. كم من برىء ظل يكتب ويرسم عليك
وأنت كالبئر الرخو تبتلعين كل المعاني وكل الحقائق ..

أريد أن أرى قلبك الصلد الذي يختزن دموع الأبرياء .. لا أريد أن
أكتب وأرسم معاني حقيقتي مثل الحقائق التي التهمت هنا .. كل ما
سأفعله .. هو أننى سأمحو رسوماتك هذه هكذا .. هكذا .

بدأت سرعته تتزايد في محو الرسومات والكتابات .. كان كل رسم
يمسحه يليه رسماً آخر .. جميع الرسومات والكتابات تخبئ خلفها
رسومات أخرى تظهر بدلاً من التي يمحوها .. تعب مخلص من تخبطه
في أرجاء الزنزانة فأخذ يضرب الجدران بيده وظل يتخبط يمينا ويسارا
وهو يضحك إلى أن خارت قواه وانطرح أرضا .

* * *

مرت الأيام وأنجبت وفاء طفلاً أعاد إليها شيئاً من الأمل.. أرادت أن تبلغ مخلص ولكنها لم تستطع فقد خارت قواها، وظلت تنتظر حتى تتحسن صحتها وتصبح في حالة جيدة.. كان عزيز ومؤنس يأتیان إليها بأخبار مخلص الذى كانت حالته تسوء يوماً بعد يوم، ولكنهما كانا يقولان لها أنه في حالة جيدة وأنه مشتاق لرؤيتها.. أرادت وفاء أن تقاوم المرض وتذهب لرؤية زوجها، لكن عزيز منعها لسوء حالتها هي الأخرى.. يا لسخرية القدر!! إنها تريد أن تذهب لحبيبها حتى يتسنى له أن تقوى عزيمته ويشدد عود الأمل والحياة.. كيف وهي أيضاً متعبة الأمل والحياة!!؟

انشغل عزيز ومؤنس في دوامات الحياة ومشاكلها وأصبحت وفاء فريسة للوحدة والكتمان.. تعاني مرارة الأيام.. حيث لا أخبار عن مخلص.. بينما الساعات تمر والأيام كما هي لا تتغير.. أرادت أن تقاوم مرضها من أجل تربية طفلها وأن تلتقى بحبيبها.. تحاملت على نفسها وخرجت لزيارته.

كان مخلص كالعادة لا يريد أن يخرج فى مواعيد الزيارة .. طلبت وفاء من المأمور أن يأذن لها بمقابلته، طلب المأمور من الحارس أن يستدعى مخلص وترك غرفة مكتبه وخرج .. وقفت وفاء تتحامل على نفسها وهى تتظاهر بالقوة محاولة رسم ابتسامة على وجهها .. أوصد الحارس باب الغرفة بعد أن دخل مخلص الذى حاول ألا يواجهها، بينما أرادت وفاء أن تقف أمام عينيهِ .. طلب منها ألا تأتى إليه ثانية ويجب ألا تنتظره، لكن وفاء لم تفه بكلمة وظلت واقفة أمامه صامته .. استدار مخلص قليلا وقال:

- أنت تعرفين جيدا أنني سأظل طويلا ولا أمل فى الخروج من هنا .. إن فارسك قد قتل وليس بمقدوره أن يفعل شيئا تجاهك! ماذا تنتظرين بعد؟ أجيبى .. هل ستقفين تلظرين إلى هكنا؟ لا أريد شفقة من أحد!!

قاطعته وفاء وقالت:

- أحد!! أنا .. أنت تعرف جيدا مدى الحب الذى أتعذب به الآن،، أنني أعرفك جيدا مثلما أنت تعرفنى .. هذا ما جعلنا نفكر بطريقة واحدة، أنت تقول الكذب .. لا تريد أن أتألم من أجلك، أنت لا تريد أن تلظر إلى لأنك تريد أن تهرب من نفسك!!

استدار مخلص مواجهاً لها وقال:

- ليس هروبا .. أنت لا تفهمين شيئا بحبك الأعمى هذا .. أنظري إلى نفسك!! هل أنت وفاء الحورية الجميلة التى أعرفها؟ الابتسامة الجميلة التى لم تفارق شفتيك أصبحت زائفة .. هذا بسببى أنا.

- كفى .. أنك تتألم من أجل آخرين ليس لهم وجود، أما أنا أتألم من أجل شيء له قيمة .. أتألم من أجل زوجي وحبيبي .

نظر مخلص إليها وقد خفت صوتها، أرادت أن تفرح قلبه وتعيد إليه البسمة والأمل، أخذت تحدثه عن ابنه وحيد وابنته نسمة بينما هو وقف صامتاً متحجراً، كلماتها ضاعت في الفضاء!! بدأت تنهار والدموع تنزرف من عينيها والتعب حل عليها، لن تستطع أن تلملم قواها وهي تنهار بينما مخلص قد أمسك بها قبل أن تسقط، أخذ يكفكف دموعها وهو ينظر إليها متأملاً هيلتها ووجهها الشاحب، طلب من الخارس أن يحضر كوباً من الماء وأخذ يبلل وجهها حتى استفاقت ..

وجدت نفسها بين ذراعيه وهو يربت عليها، انطبعت على وجهها ابتسامة مريحة بينما ابتلع مخلص أنفاسه، وبدأ يعدل من وضعها وهو يحاول أن يظهر أمامها بشكل مريح .. لكن القلب يختزن أحزانه وإحباطه ويأسه .. صار يخفى في صدره الآلام والظلم حتى تشعر وفاء أنه لا يتعذب .. ارتاح قلبها بمجرد أن رأت لهفته عليها وسماع صوته العذب الذي يطمئن عليها .. نظرت إليه وقالت بهدوء:

- أرايت ها أنت تعود كما أعرفك .. صدقني بالرغم مما حدث فلا نستطيع أن نهرب من قدرنا .. إنك تؤنب نفسك على فعلة لم ترتكبها بسبب أناس ليس لديهم أية رحمة أو ضمير، في نفس الوقت أتعذب أنا لعذابك .. مجرد أن تتعذب .. العذاب يحطمني .. تتألم، تكتئب ... تتحطم المعاني داخلي .. يكفي أن أراك فقط .. إن الأحزان عتامة تقتل الأمل والحياة .. فلنتترك الأحزان وننظر للحياة والآمال وطفلينا .

صمت مخلص لحظة ونظر إليها يتأمل وجهها والكلمات تتردد في ذهنه... (الحب، الآمال، الحياة.. كلمات لم يعد لها وجود!) كل ما يدور في داخله هو الانتقام فهو لا يعرف كيف يتناسى ما حدث له، أن يتكتم أحزانه ويرثى نفسه لكن عندما يتذكر حبيبته يعاود الحب مكانه ولكن..!

ظلت وفاء تردد كلماتها عن الحب وتبث فيه الأمل، بغتة دخل الحارس ينبهها بانتهاء الزيارة .. وقف مخلص وذهب مع الحارس ليدخله زنزانته، لكن وفاء قبل أن ترحل أرادت أن تقدم شكرها للمأمور وقد استرعى انتباهها شيء سمعته قبل أن تمشى فسأله به .

- سمعتك تقول للحارس ضعه في زنزانته .. هل هي زنزانة خاصة به .

أجاب المأمور:

- نعم .. لكن تأكدى أنه سينقل إلى زنزانة أخرى ويقيم مع زملائه في القريب العاجل .. إن حالته سيئة للغاية، لا يريد أن يتحدث معهم أو حتى يتفهم (لغواهم) فكانت المشاكل تزداد يوماً تلو الآخر، لكنه سينقل معهم عندما تتحسن حالته النفسية إنشاء الله .

- آمل ذلك .. أشكرك على تفهمك الشديد لحالته .

عادت وفاء إلى منزلها وقد ارتاح قلبها، وبدأت تهتم بشئون منزلها وتربية طفلها، لم تنس أبداً ميعاد الزيارة لزوجها .. والورود التي كانت تزرعها وترويه حول المنزل، بدأت تكبر وتتفتح .. ازدادت وفاء أملاً

وكانت من حين لآخر تأخذ نسمة ووحيد، وتذهب إلى حديقة الأحلام.. المكان الذى يستريح قلبها فيه وتقضى معظم اليوم هناك، لكن بالنظارة القاتمة!! كانت تبث القيم والمبادئ فيهما، أرادت أن تجعلهما فى أحسن حال، أرسلتهما يتعلمان فى أحسن المدارس...

عاشت تكرر حياتها وجهدها لطفليها .. عادت الحياة تدب فى المنزل ثانية، وقد انشغلت كثيراً فى متطلبات نسمة ووحيد اللذان نعمتا بحياة هادئة وأم جميلة.

مرت الأيام ووفاء تنتظر الأمل التى كرست حياتها من أجله، ملت أسئلة طفليها عن والدهم وكثيراً ما قالت لهما أنه يقيم فى أوربا وسوف يعود قريباً... لم يعرفا عنه سوى الحكايات التى تروىها لهما وفاء.. سأل وحيد أمه:

- أليس غريباً يا ماما أنه لا يرسل برقية إلينا؟

- قلت لكما كثيراً أنه سوف يأتى قريباً.

نظرت بسمة إلى أمها وقالت بخجل:

- ماما.. نحن الآن كبرنا ونستطيع أن نتحمل المسئولية ولا ينقصنا

غير رؤية والدنا.. هل كان هناك سوء تفاهم.. أو اختلاف؟

قالت وفاء بحزم:

- كلا.. كلا.. أنتما تعلمان جيداً قدر الحب الذى أكنه لوالدكما،

وتعرفان أيضاً أنه يرسل لنا شهرياً احتياجاتنا عن طريق البنك، قد

انقضت سنوات طويلة من بعثته وسيعود إلينا قريباً، أرجوكم لا تطيلا

على أكثر من ذلك.

ذات يوم ذهبت وفاء لزيارة مخلص، لكي تطمئن عليه وتطمئنه على
أبنائه.. كان مخلص يتظاهر أمامها بالسعادة لأجل أن تقاوم مرارة
الأيام.. لكن وفاء كانت تعرف ما يجيش في خاطره، تعرف الحزن
والياس الذي يخفيه داخله، تعرف أيضاً أن زيارتها له يخفف عنه
الآلام والأحزان.. وما أن رآته أخذت تنظر إليه، وتلمس يديه بينما هو
ظل يمعن النظر في عينيها الجميلتين.. وقال:

- كيف حالك؟ لعل نسمة ووحيد بخير؟

- بخير وأنت؟

- أنا !! كما تريننى .. الحال هو الحال.. أبحث دائماً عن الخلاص..

وجدت وفاء أنه سيعاود شروده فأرادت أن تغير الحديث...

- لقد فات الكثير وما بقى إلا القليل!

قاطعها مخلص ضاحكاً بسخرية:

- القليل !!.. نعم .. نعم.

أرادت وفاء كالعادة أن تحكى له عن أطفاله وعن انشغالاتها وهو
يستمتع بالنظر إلى عينيها وعذوبة صوتها حتى أنتبها على صوت
الحارس... ظلت تنظر إلى مخلص تتأمل عيونه الحزينة، وهو يبادلها
النظرات، ويتلمس يديها الناعمتين ووجهها الجميل، وهي تبتعد شيئاً
فشيئاً حتى اختفت تماماً من أمامه.. صار يردد بصوت شجن (يجب
أن تهتمى بنفسك .. مع السلامة .. مع السلامة).

انتبهت وفاء على صياح الديكة .. كان الفجر قد شقشق، ولاحت
معالم الغرفة .. وما زالت صورة حبيبها بين يديها .. كانت الدموع
تلامس وجنتيها، وصدى صوت حبيبها لم يفارق مسامعها .. وقفت
تسند على فراشها، وكأنها لم تلم منذ فترة طويلة، فقد خارت قواها ..
كالعادة .. ابتسمت بمرارة، وراحت تعد وجبة الإفطار لتتناول الفطور
مع نسمة ووحيد.

* * *

١٧

جلس مخلص فى زنزانتة، منهك القوى يائساً كعادته .. الظلمة لا تتغير، لا يدري ما إذا كان فى بداية اليوم أو فى آخره .. لا يرى إلا الحكاية المرسومة على جدران الزنزانة، ولا يسمع إلا أنين المظلومين.

ما زال صوت القاضى يتردد فى مسمعه، وصورة شحاته بك وليزا وجميع من ظلمه .. صورهم تلاحقه وتطارده .. تغيرت الرسومات جميعاً بصور هؤلاء السفلة، وبدأت تتردد كلماتهم واتهاماتهم الباطلة . أخذ يغمض عينيه ويسد أذنيه، لكن ما الفائدة؟ فهم يطاردونه فى ذهنه وأعماق نفسه .. بدأ يصرخ (كفى كلا) كانت صورهم العالقة أمامه على الجدران جميعها تمد أياديها تجاهه، وهو يحاول أن يتخلص، تزايدت الأيادى حول عنقه، كادت أن تخنقه .. بدأ يضرب الهواء والجدران ليحطم هذه الصور، ويخرس هذه الأصوات .. لكن دون فائدة، إنها تتزايد وتتكاثر، وصرخاته تعلو .. تعلو .. (لن أدعكم تحاكموننى مرة ثانية أيها الأشرار .. سأقتلكم جميعاً).

أخذ يضرب بكل قوته، الضحكات تعلو حوله، ضاعَت صرخاته
وسط الضحكات .. وهنت يده من كثرة الضرب على الجدران، صار
يضرب بقدمه وبرأسه، والدماء غطت وجهه، صار يضرب، ويضرب..
حتى تهاوى وانطرح أرضاً، وعيناه عالقتان بالجدران.. لا حركة .. لا
صوت.. لا حياة..!

فى اليوم التالى ذهبت وفاء لزيارة حبيبها، وقد كانت المفاجأة عندما
علمت بموت زوجها.. عرفت وقتذاك لماذا جاش فى خاطرها بالأمس
شريط ذكرياتها.. راحت تصرخ، وتصرخ، بينما صراخاتها بدأت
تختنق فى صدرها حتى فقدت وعيها.

يا لسخرية القدر.. شىء غريب أن ينتظر المرء أملاً ضائعاً يتكئ
عليه، ويمضى وراءه إلى الأبد.. ما أبشع ألا تعرف كيف تعيش، وفى
نفس الوقت كيف تموت؟ ما أغرب أن تصرخ، وتصرخ إلى أن تتطاير
صرخاتك عبر الهواء تبحث عن يبرأ جرحها، ولا تجد أمامها سوى أن
تعود وتحط ثانية فى أذنك!!

لا فائدة من الصراخ.. فقد لعبت الأقدار دورها، وعرفت الأشجان
طريقها فى حياة وفاء.. مات مخلص، واختنق الحلم فى أغوار الحزن
الساكن فيها.

الصمت خيم على المنزل، تألمت وفاء كثيراً لحزن طفليها على
والدهما الذى لم يرياه .. بالرغم من الحياة التلسة التى تعيشها إلا أنها
أرادت أن تنزع الحزن الذى سكن نسمة ووحيد.. كانت تحافظ على
أمرين هامين هما كل سلوتها فى الحياة أولهما زيارتها الدائمة إلى

حديقة الأحلام!! التى تعارفت فيها على شهيدها، والأمر الثانى زيارتها
قبر زوجها.

كانت تجلس فى حديقة الأحلام تتأمل ذكرياتها وسط الطبيعة
الساحرة وتنظر من خلف نظارتها.. كانت ترى الأحباب الجالسين فى
المقاعد الأخرى يتهايمسون.. تتذكر جلستها مع حبيبها وسماع أصوات
البلايل وابتسامات الزهور إلى أن ينقضى اليوم وهى سابعة فى
تأملاتها.. تعود وتجلس فى منزلها تنتظر الصباح حتى تقطف وردة
من حديقة المنزل وتذهب إلى قبر زوجها تضعها عليه.. المكان الوحيد
الذى تشعر فيه بسعادتها وغذاء روحها.

مرت الأيام ووفاء تداوم على زيارة قبر زوجها، والسعادة تغمرها
يوماً تلو الآخر.. دائماً تتحدث عن زوجها والسعادة التى تجدها عندما
تزور قبره.. كانت نسمة ووحيد يجلسان بجانبها يخفان عنها صمتها
وهيامها الدائم .. ذات صباح سألتها وفاء:

– هل ستأتين اليوم لزيارة والدكما؟

قال ووحيد متردداً:

– نعم يا ماما.. لكن الطقس اليوم شديد البرودة.

جلست نسمة بجوارها وأمسكت يديها وقالت:

– نعم يا ماما.. لقد تعبت صحتك كثيراً فى الأيام الماضية.

– أرجوكما.. لا تفسدا على يومى.. اليوم أنا سعيدة!!

ابتسم ووحيد وقال:

- سعيدة !! أريد أن أعرف يا أجمل ماما فى الدنيا سر هذه السعادة ؟
- اسمع يا وحيد أريدك أن تحضر بعض الشموع ولوازم الاحتفالات
والمسرات .

ضحكت نسمة وقالت:

- مؤكد .. ماما تعد لنا مفاجأة .

قالت وفاء بسعادة وقد أحمرت وجنتاها وبدأ عليها الخجل:

- ليست هناك أية مفاجأة .. كل ما هناك أننى أريد أن أحتفل ...

فى مثل هذا اليوم .. تزوجت من والدكما .

احتضنت نسمة أمها، وأخذ وحيد يقبلها فى جبهتها وقال:

- عظيمة .. اسمعاً .. بمناسبة هذا الحدث السعيد سأتى بكل
الحاجيات على نفقتى الخاصة .. وبأمر منى .. قررت أن نذهب جميعاً
اليوم لزيارة بابا .

راحت وفاء ترتدى معطفها ونظارتها وأخذت تقطف وردة من
حديقة المنزل كعادتها .. فهى قد حولت زهور الحديقة إلى قبر زوجها،
بدأت نسمة تستعد للذهاب معها وهى تستعجل وحيد أن ينزل سريعاً ..

جلست وفاء تنتظرهما داخل السيارة حتى وصلا إليها ... انطلقت
السيارة والسعادة تتطاير من قلبها، وما أن وصلت السيارة .. مشت وفاء
تتحامل على وحيد وأخذت تضع الوردة على قبر زوجها ... فجأة وقفت
نمعن النظر حول القبر .. ويا لسعادة قلبها المتطاير، قد وجدت وردة

تثبت بجوار القبر .. غنت المصافير ثانية فى مسمعها، وجلست تستمتع بالوردة التى نبعت، تتأمل ذكرياتها.. صارت تحكى بسعادة لأبناءها مشوار عمرها مع حبيبها، تحدثها عن القيم والمبادئ والمثل التى كان يتحلى بهم والدهما.

أثناء حديثها بدأ الطقس يعتدل شيئاً فشيئاً وبدأت السماء ترسل زخات المطر عليهم.. بدأوا يتأهبون للذهاب، لكن وفاء توقفت فجأة ونظرت إلى السماء.. رأت شعاعاً من الشمس يشرق ويسطع بين زخات المطر الذى يتساقط عليهم.. خلعت نظارتها وأخذت تسير تجاه الضوء واضعة يديها على كتفى أبناءها.. وهى ما زالت تتحدث عن حبيبها!!

تمت بحمد الله

قراءة فى رواية .. معاً .. بلا حدود

محمد قطب

يشير المشهد النقدي إلى ذبوع فن الرواية، وسيادتها على ساحة الإبداع. ومما يعنى أن الرواية تشهد حالة من التألق تجذب اهتمامات الكتاب على اختلاف إبداعاتهم. وراحت تمارس اغراءاتها السردية على فنون أخرى، وتوقع الشعراء وكتاب المسرح، والمقال فى حبالها الفنية وتقبط عليهم معصرة أجمل ما لديهم من إبداع.. حتى أضحت هدفا يسعى إليه المبدعون.

ولقد تصور البعض أن الأمر سهل وميسور فوقعوا فى أخطاء فنية ناتجة عن الاستسهال فى سرد الحكايات والوقوع فى وهم أن يكتبوا رواية.. وإذا كان الشاعر- مثلا- قد استعصى عليه أن يعبر عن فكرته شعرا كما تعود، فإن البديل- وهو اللجوء إلى الرواية بجوها المترع بالخيال، والمحتشد بالصراع- والشخصيات- يقتضى معرفة واعية بآليات كتابة الرواية وصناعتها فنيا، حتى تؤتى ثمارها وتؤثر على المتلقى.

إن كتابة الرواية تستدعى الموهبة الخاصة بها ككل فن آخر، ولن يستطيع كاتب أن ينجح فى مشروع الرواية إلا إذا كان قادرا على

توظيف الموهبة توظيا فنيا واعيا.. لحظتها لن تتعارض المواهب الفنية بل ستتصالح لتبيان أقنعة الفكر والخيال لديه.

والأديب محي عبد الحى صاحب رواية «معا.. بلا حدود، يكتب للمسرح، واهتماماته بهذا الفن واضحة وملموسة وقدم أعمالاً فنية جيدة تذكر له في هذا المجال مثل مسرحيات «لم الشمل ١٩٩١، وأردية السادة ١٩٩٧ ثم وطن الغرياء ٢٠٠٠ .

وها هو يرتاد عالم الرواية، ويطأ عتباتها المخملية. ويقدم عملاً يقترب من الرومانسية، وشخصيات تحلم بعالم المثل والجمال. وحياة مليئة بالحب، بعيدة عن العواطف الغليظة.. حتى بات الأمر يوحى بإنشطار الذات، والبعد عن مجريات الواقع وتحول النفوس مما أدى إلى الكارثة التي حلت بهم ووادت الحب والمثال في قلوبهم.

لقد أطلق الحب سهامه منذ رآها تجلس في الحديقة، مكتفية بذاتها، بعيدة عن مغريات الخارج. شغلته كثيرا فاقترب منها ثم عرض عليها الزواج. كانت وفاء من أسرة ثرية، تعيش في فيلا مع أمها على ضفاف النيل وكانت وفاء من أسرة ثرية، تعيش في فيلا مع أمها على ضفاف النيل وكانت جميلة، فائقة الحسن، وقد أرهقها هذا الجمال الذي جعل الآخرين يهرعون إليها رغبة في التقرب. ولكنها لم تشعر بصدق المشاعر ورأت أنهم يقفون عند الظاهر الزائل أو الزائف كما وصفته وقررت أن تخفي مظاهر جمالها على الهيئة التي رآها مخلص في الحديقة. حيث كانت ترتدى الباطو والإشارب. وتضع النظارة المعتمة على عينيها، وتقرأ في كتاب أو مجلة.

ومخلص مهندس معمارى أحبها لهدوئها واتزانها.. لكنه حين يقف على حقيقة جمالها وغناها يشعر بالفارق الاجتماعى بينهما.. لكن حبها الحقيقى غطى على هذا الجانب المادى.. وتزوجا وعاشا فى بيت الأسرة، ثم استقلا بمسكن خاص.. ولقد فاز تصميمه الهندسى القائم على حل الأزمة الإسكانية مما مثل لهما غدا أفضل وأجمل.

ومخلص.. شخص مثالى النزعة يحلم بالمدينة الفاضلة التى تخلو من الفوارق المادية.. وهى أزمته التى تلاحقه منذ طفولته.. كان يعشق التصميم ويرى أن المكان قادر على تحقيق المثل العليا التى يصبو إليها.. مكان تشدو فيه الطيور، وترق الانسام ويفيض البشر بالمشاعر الإنسانية.

وفى عالم المشروعات تبدى الوجوه المتلونة، والباحثة عن شهوة المال وجمعه مثل شخصية «ليزا» المستثمرة الأجنبية والقادرة على التغلغل من أجل تحقيق مكاسب مادية، مستخدمة سلاح المال والجمال. كانت السيدة ليزا تقف مع آخرين.. وتمارس نفوذها على كل من تريد أن تخضعه لأمرها.. ولقد ساهمت فى مشروع «أبراج المدينة» الذى قام بتصميمه والإشراف على تنفيذه.

ولقد مارست «ليزا» وغيرها على مخلص اغراءات كثيرة تتسم بالفساد «هناك خامات فى نفس جودة الخامات» وهى بنفس المقاييسات والمواصفات المطلوبة وأنا اقترح استبدال هذه الخامات.. إذا تأخرت عن الموعد.. لاح الأمر واضحا، وأطل الفساد من مكانه، ومارسوا الاغراء معه وعرض عليه الكثير.. لكنه رفض، لكنه فى نفس الوقت لم

يهتم كثيرا بما يحاك ضده، وبما يحدث أثناء البناء، ولم يتخذ موقفا حاسما متصورا أن الأمور تسير وفق ما صمم ونفذ.

وكان لابد للأبنية أن تنهار، وأن يساق للمحاكمة، ويقضى عمره في السجن، مذهولا مما حدث، وكأنه نازلة سقطت عليه من السماء.. مع أنه كان يعرف طبائع البشر الذى عاش معهم وتعامل..

ولقد أثر ذلك على موقفه أثناء المحاكمة حيث بدا مذهولا، مستسلما، وهو يساق إلى قدره العاتى دون أن يحارب من أجل تبرئته - وهو البرئ - وهى أمور بعيدة عن الواقع خاصة فى موقف كهذا، وكل ما يقوله يصبح هراء وثرثرة، وكشفا لضعف الذات والفكر معا، وإدانة لصاحب الفكر حين يغفل عن يسعون للليل منه.. وهو نوع من الشخصيات غير الفاعلة والزائدة عن الحاجة.

وانظر معى ماذا يقول مخلص فى محاكمته لتتعرف على هذا النمط فى الحياة.. وتمل لغته الرومانسية البعيدة عن مقتضيات الدفاع..

(..جريمى يا سادة هى أننى أحببت كل الناس بصدق.. وأنتم أيها الزملاء - يقصد الذين شاركوا فى البناء من أمثال ليذا - قد أجمتم صوتى بإتهاماتكم العمياء هذه، أنكم تشعروننى بحبكم الذى انهال على بالجرم ولكن دون أن أجرم..)

ويعلو صراخه المسرحى وكأنه على خشبة المسرح فيقول.. (لست السبب.. السبب يا حضرات ويا زملائي الأعزاء.. هى ضمائركم إننى أفضل أن أصير هكذا على أن أعيش عالمكم الموبوء بالزيف وتغيير الحقائق..)

وتعلو الصيحة الأخلاقية .. لن أخلع أبدا جذورى من أصالة هذه الأرض التى تطأونها بأقدامكم .. جريمتى يا سادة أننى أحببتكم جميعا ..)

ولقد قامت الرواية على بعدين متداخلين هما .. الحب .. والفساد .. ظل الحب قائما، ينداح فى كل مكان، ويفرش نسائمه الرطبة على كل شئ حتى خفنا على مخلص ووفاء .. من هذا الحب .. وتمنينا أن تستمر حياتهما وفق هذه المنظومة الجميلة، التى شكلت المكان واللغة والشخصية بظلال الحب والوجد الحقيقى .

واعتبر الكاتب الحديقة . مكان اللقاء الأول هو النموذج الذى يجب أن يحتذى ويتخذة المحب مرجعا له فهو المكان الذى (تلتقى فيه العصافير وتطل فيه الأشجار المتمايلة على بعضها .. مكان ترسل فيه العيون شحنات من الحب والحنان القادم من أعماق القلب وتستقبله عيون أخرى تتصل بمثل هذه الموجات الروحانية) .

وهو نوع من التعبير ساد صفحات الرواية، وأبان عن طبائع الشخصيات المحبة التى لا ترى فى الوجود سواها .. وهى نقطة الضعف الدرامية فى الشخصية والتى أدت إلى الفجيرة والمأساة وهو ذاهل فى منزل الأمانى الذى تغلغل فى أعماقه كما تقول الرواية .

ولقد أوصله ذلك كله نحو الفاجعة .. وواصلت الرواية طريقها نحو ذلك، فلا مخلص استطاع أن يدافع بقوة عن نفسه وهزمه الحب .. والمثال .. ولم تتركه حيا .

وظل الحب كقيمة بيضاء تجذب الأنظار وتوقع القلوب فى فلك الدهول .. دون أن يدرك المحب إلى أين يضع قدمه .. مصداقا لقول

الشاعر المحب الذى أذهله الحب فأعمى بصره وبصيرته.. (غطى
هواك وما ألقى على بصرى).

واستطاع الفساد- البعد الثانى- أن يغزو الحب ويهدم عشه ويصيب
قلب «الحورية، الجميلة، ويفرش ظلالا من الأسى على البيت والطفلين
الجميلين.

وللفساد طرقه التى تتداخل، وناسه القادرون على سبك الخطط
وتنفيذها فى بلاد حس، وقيم مفتقدة. وهؤلاء الفسدة يدعون فى
الظاهر الإخلاص ويتبنون الخدمة الوطنية والمساهمات فى مشروعات
الدولة التى يعود عائدتها بالخير إلى المواطن. وهم مدفوعون إلى ذلك
بفعل الحقد، والطمع، وإغواء المال.. وهى صفات سلبية ناتجة عن
افتقاد الحب وتبنى قيمه العامة وأهمها الانتماء إلى الوطن.

ولقد تجسد الفساد فى شحاته، وليزاء، وسيد،، حين استطاعوا أن يلتفوا
حول مخلص ويستلمروا بسلطته وثقته فى الآخرين ويوقعوا به، ثم
يفوزون بالمغرم المالى دون أية مسألة..

وسائلهم فى الاغراء تبدأ بالمال وتنتهى بالسكرتيرة الجميلة.

[وجد شحاته طريقة أخرى يساوم بها مخلص فعرض عليه مبالغ
هائلة وحاول أن يقنعه بأن معظم المشاريع التى ساهم فيها كانت تتم
بهذه الطريقة..، وهى الطريقة التى تستبدل فيها الخامات بأخرى ذات
مقاييس مختلفة.

وتلعب السكرتيرة دورها الاغرائى. والذى تأثر به الكاتب عبر
المرئيات حين تسرع بإشعال السيجارة له فى حضور رئيسها (وهى

نمعن النظر فى عينيه..) فضلا عن الحفلات التى أقيمت من أجله أو دعى إليها من أجل التأثير على قراراته. وانتقاله إلى (عالم الشهرة).

وهكذا يقتل الفساد الحب ويفرغ المعنى من دلالة، ويسقط الأبرياء فى شبكة، وتتحطم القلوب والأفئدة.. والرواية توجه سهمها تجاه هذا العالم الموبوء، وتدعو إلى كشفه وإسقاط رموزه.

وتجدر الإشارة إلى أن النص قد أقام موضوعا موازيا لأحد بعدى الرواية المتمثل فى علاقة الحب بين مخلص ووفاء.. هذا الموضوع له صلة بأسرة مخلص.. إذ ترك أثره النفس على سلوكه ودرجة اقترابه من الآخرين. فلقد أحبت الأم الأرستقراطية الأب وهو متوسط الحال وقاومت إدارة الأهل التى كانت ترفض هذا الزواج. وحاول الأهل بشتى السبل أن يفرقوا بينهما.. حتى مات الابن بفعل الحقد الذى تكنه أسرة الأم، مما يعزى موته إلى سوء النية منهم. يقول النص فى نبذة مأساوية (مات أخى نتيجة أسرة ثرية كل اهتمامهم أن لا تنجب ابنتهم طفلا من موظف.. فقير..). هذا التوازى الذى يحمل المأساة ساهم فى تشكيل مخلص الذى حمل أيضا مأساته الخاصة به.

لكن الشخصيتين - مخلص ووفاء - اجتازا تلك العقبة. ومنحا لأنفسهما الدلالة الكامنة لاسمهم.. إذ فاض مخلص بالمعنى - كما اتسمت وفاء بالمعنى نفسه وأصبح كل منهما سمة على الدلالة التى يحملها.

بقى أن أشير إلى تأثر الكاتب بتقنيات الكتابة للمسرح، وهو أمر طبيعى لأن عطاءه الأدبى ينصب فى هذا المجال.. فتلاحظ أن

الوصف المشهدى قريب من التوصيف المسرحى الذى يحدد فيه الكاتب أبعاد المنظر، وشكل الشخصية - ومفردات المكان.. بل وطريقة الأدلاء.

(نظر مخلص إلى هيئة القضاء.. كان القاضى يبدو صارما غليظا غير محدد الملامح، المستشاران ضئيلا الحجم، يتميز شعرهما باللون الرمادى، ذوا وجهين باسمين.. ممثل العدالة طويل القامة صارم الوجه... المناظر كلها تبدو باهته..)

.. كما يبدو التأثير واضحا فى سيادة الحوار على الموقف الروائى.. والحوار يعكس طبائع الشخصيتين فى لحظات الفعل والمواجهة، كما أنه يدفع الحدث إلى النمو.. وقد يطول الحوار - حين ينسى الكاتب أنه يكتب نصا روائيا - ويقل السرد الذى يحكم عملية الحكى، ومن ثم تغلب عليه نبرة الحوار المسرحى بعباراته الجزلة الفخمة، كما مالت لغة الحوار إلى التقليدية وكثر استخدام أفعال التفضيل الذى يوحى بالمبالغة.. وثمة مبالغة تتأتى من اللغة ذات الطابع الوجدانى المسرف فى رصد الشاعر (بدأ مخلص يسمع نبضات قلبها الذى يصدر ايقاعات موسيقية..)

.. والتركيب اللغوى فى النص الروائى يحتمل التكتيف حتى يقترب من جمالية الحكى وحيويته. انظر إلى عبادة (أخذت وفاء تقود سيارتها..) ما الذى يمنع أن تختزل إلى (قادت سيارتها) - إن ذلك يعنى حركة سريعة فى الأداء. والكاتب قادر على تجاوز ذلك حين يخلص لفن الرواية..

محمد قطب

• صدر من هذه السلسلة

اسم المؤلف	النوع	اسم العمل
سامى نفاذى	شعر	١ - مرّ قديماً
أحمد خالد	شعر	٢ - أخلو من محبتها
هالة فهمى	قصص	٣ - للنساء حكايات
محمد حسنى توفيق	شعر عامى	٤ - المغنى
سمير عبد المنعم	شعر	٥ - النار والفراشة
عمارة إبراهيم	شعر	٦ - نافذة على غناء الريح
سعد القليعى	شعر	٧ - قيل قل فبكى
سعد عبد الرحمن	شعر	٨ - النفخ فى الرماد
بهاء الدين رمضان	شعر	٩ - موسيقا للبراح
محمود عبد الحليم	شعر عامى	١٠ - الأسئلة.. ديوان الواصلين
ماهر مهران	شعر عامى	١١ - عزيزة
كرم الأبنودى	شعر	١٢ - الشيء وال ضد معاً
محمد عبد الله عيسى	قصص	١٣ - المسائل
حمدى عبدالرازق	قصص	١٤ - أوجاع البراءة
أحمد أبوخنيجر	قصص	١٥ - جر الرياب

**مطابع
الهيئة المصرية العامة للكتاب**

رقم الإيداع بدار الكتب ١٦٦٤٧/٢٠٠١

I.S.B.N 977 - 01 - 7596 - X



معاً.. بلا حدود

بصيص من الأمل تعيش به ، تنتظر حلمها المنكسر
في سراديب الحياة ، أملة عودة حبيبها الذي غاب عنها
طويلاً.. تنتظر الفارس الذي سيقتل وحدتها ، ويقضي
على الحزن الساكن فيها ، ويقطع التعب الكامن
وسنوات الملل الضائعة.. إنها تنتظر وتنتظر وما أصعب
الانتظار!

Bibliotheca Alexandrina



1185600

سان: بيكار
ساسى: محمود الهندي